



TORREVIEJA DIJO ADIÓS A SU GRAN MAESTRO RICARDO LAFUENTE

SUMARIO

Año LIII N° 2561 01-03-2008



3

EDITORIAL

4 a 13

LA HABANERA "TORREVIEJA"
DESPIDIÓ A SU CREADOR,
RICARDO LAFUENTE

... DIVAGACIONES

Por Emilio Sánchez Campillo

... DESDE LA FAROLA

Por Emilio Gómez Jover

... LOS OTROS

Por Fernando Giménez

14 a 27

TESTIMONIOS, ARTÍCULOS
DE OPINIÓN Y POEMAS

28

OCIO Y CULTURA

29

MIRAD VUESTRO PASADO
Por Francisco Soribella López

30 a 33

DEPORTES

34

CINE

LA PORTADA



Llévese con su
semanario, el
suplemento

Dique de Levante





FARMACIAS
DE GUARDIA

RICARDO
LAFUENTE AGUADO
1930 - 2008

Sábado 1

Nieves Aldeguer García
c/. Ramón Gallud, 49
José Manuel Ramos Vidal
c/. Ramón Gallud, 196 - esq. V. Paloma

Domingo 2

Nieves Aldeguer García
c/. Ramón Gallud, 49
Rodrigo Carbajo Botella
Avda. de Alicante s/n Urb. Los Balcones

Lunes 3

José Manuel Ramos Vidal
c/. Ramón Gallud, 196 - esq. V. Paloma
Carmen Cayuelas Sanchís
Avda. Habaneras, 105

Martes 4

Nieves Aldeguer García
c/. Ramón Gallud, 49
José Manuel Ramos Vidal
c/. Ramón Gallud, 196 - esq. V. Paloma

Miércoles 5

Nieves Aldeguer García
c/. Ramón Gallud, 49
Carmen Cayuelas Sanchís
Avda. Habaneras, 105

Jueves 6

José Manuel Ramos Vidal
c/. Ramón Gallud, 196 - esq. V. Paloma
Carmen Cayuelas Sanchís
Avda. Habaneras, 105

Viernes 7

Nieves Aldeguer García
c/. Ramón Gallud, 49
José Manuel Ramos Vidal
c/. Ramón Gallud, 196 - esq. V. Paloma

Sábado 8

Nieves Aldeguer García
c/. Ramón Gallud, 49
Carmen Cayuelas Sanchís
Avda. Habaneras, 105

Domingo 9

Carmen Cayuelas Sanchís
Avda. Habaneras, 105
Pilar Bendito Ocampo
c./ Villa de Barcelona, esq. San Luis

Ricardo Lafuente Aguado fue un hombre del pueblo. Lo fue siempre y durante toda su fructífera vida que se apagó el martes cuando despuntaba el alba. No tuvo un excesivo interés por el beneficio material y sí por el espiritual y colectivo. Quiso transmitir a los demás, a sus convecinos, a sus paisanos, los sentimientos que llevaba dentro, su capacidad creativa en el terreno de la música, que era su estado natural. Si, el estado natural de Ricardo era el de la música.

El maestro llevaba tan dentro de su ser a Torreveija, que por los poros de su cuerpo, siendo todavía muy niño, con cuatro años, se le escapaba su sentido de la música. Lo hacía golpeando "un cofre" de aquellos que llenaban las habitaciones de las antiguas casas torrevejenses. Él escuchaba notas musicales en cada golpe que daba, a compás. Ya lo hacía en el ritmo del dos por cuatro, el ritmo de la habanera.

Sin él mismo saberlo, sus primeras composiciones eran habaneras. Lo supo después. A partir de ahí, Ricardo Lafuente se abrió totalmente a la música, hasta completar una envidiable carrera, desde la perspectiva autodidacta y basada en sus impulsos como persona y sobre todo como torrevejense, pero alcanzando brillantes resultados en todos los campos y terrenos del pentagrama. Pero fueron las habaneras su especialidad. Y lo fueron porque las sentía, dentro incluso del vientre de su madre. Latían en su corazón por tanto. Así fue como, precisamente también en un mes de febrero, pero en 1955, aquel joven Ricardo Lafuente, escribía, en tan solo diez minutos, la música de la habanera que después titularía "Torreveija" y que el pasado miércoles, sonó con más fuerza que nunca, quizás porque su autor ya la dirigía desde el cielo. La compuso en su afán de aportar su parte personal para el engrandecimiento de su pueblo. Lo hizo en unos pocos minutos, porque se lo dictaba su corazón. Luego vendrían hasta un centenar más de habaneras, que le colocaron en la privilegiada posición de Maestro mundial de la habanera. También llegaron decenas de composiciones en todos los estilos. Incluido el Himno a Torreveija, compuesto doce años antes de que se convirtiera en oficial. Llegaron zarzuelas, música religiosa, canciones de todo tipo. Una fuente inagotable de creación musical. Pero Ricardo Lafuente no perdió nunca el camino que inició de niño. El camino de Torreveija. Nunca se despegó de Torreveija, ni se alejó lo más mínimo. Lo que fue de Torreveija, fue de él mismo. Fue su convicción. Lo demostró con todos los coros y grupos a los que perteneció, fundó o dirigió. Desde aquella rondalla C.A.R.P.E. (iniciales de los amigos que la formaban), hasta sus coro y orquesta, con los que realizó doce exitosas grabaciones de habaneras, docenas de programas de radio y televisión de todos los ámbitos. Dio varias vueltas a España y numerosas giras artísticas por Europa y América. Especiales fueron sus visitas a Cuba, por el amor que sentía hacia la isla, como lo habían sentido todos los torrevejenses generación tras generación, alimentados también por las legendarias travesías marinerías. Sin temor a equívocos, Ricardo Lafuente, siempre impulsado por Torreveija, es el auténtico responsable subsidiario de la recuperación de la música habanera en Cuba con la celebración de su Festival de Habaneras en La Habana y causante por tanto de la comprensión de la habanera en tantos miles de cubanos en las últimas décadas.

Torreveija, nosotros, hemos perdido esta semana a Ricardo Lafuente Aguado, y con su marcha, hemos sido derrotados por la pérdida no solo del artista, del creador, del músico, sino del TORREVEJENSE que fue. Se paró su inmenso corazón que latía al ritmo del dos por cuatro, pero más que eso, lo traspasó junto a sus obras, a sus habaneras, a todos nosotros, a toda Torreveija, que desde ahora somos su memoria y su corazón.

Francisco Reyes

EDITA: Excmo. Ayuntamiento de Torreveija, Instituto Municipal de Cultura "Joaquín Chapaprieta Torregrosa". **CONCEJAL DELEGADO:** Eduardo Dolón Sánchez. **DIRECCIÓN:** Francisco Reyes Prieto Pérez, reyes@vistaalegredigital.com. **REDACCIÓN:** M^a Carmen Lavesa. **COLABORADORES:** Emilio Sánchez Campillo, Mari Paz Andreu Latorre, Ramón Sánchez Martos, Raúl Ferrández, Antonio Sala Buades, Francisco Soribella López, Araceli Lorente, José Manuel Pizana Boj, Francisco Rebollo Ortega, Encarna Hernández Torregrosa, Fernando Giménez, Emilio Gomez Jover, Sergio Boj Bri, Francisco Moreno Clares, Fabian Tortosa, Antonio R. Anierte Guerrero, Inmaculada Vera, Miguel Albentosa, Juan Carlos Mesa Comino. **MAQUETACIÓN E IMPRESIÓN:** Imprenta Buades S.C., C/. Gabriel Miró, 49, Telf. y Fax: 96 571 12 99, 03181 TORREVEIJA (ALICANTE). **REVISTA IMPRESA SOBRE PAPEL ECOLÓGICO. DEPOSITO LEGAL** A.102/1961



Torre Vieja dijo adiós a su Gran Maestro RICARDO LAFUENTE

LA HABANERA "TORREVIEJA" DESPIDIÓ A SU CREADOR, RICARDO LAFUENTE

En las naves de la Iglesia Arciprestal de la Inmaculada Concepción, sonó en la tarde del miércoles con más fuerza que nunca, pero entre sollozos y con una gran carga emotiva, la habanera "Torrevieja", con la intervención solista de Santiago Sánchez, en el entierro de su creador, el compositor Ricardo Lafuente Aguado. Un atronador y largo aplauso siguió a esta composición que ha dado la vuelta al mundo. Fue uno de los instantes más intensos de

la despedida del genial compositor de habaneras, que recibió sepultura en el Cementerio Municipal al mismo tiempo que se ponía el sol en su Torre vieja querida.

¡HASTA SIEMPRE MAESTRO!

Torre vieja se deshizo en un constante homenaje hacia el maestro Lafuente. Hasta las cuatro y media de

la tarde la capilla ardiente estuvo recibiendo la visita de infinidad de ciudadanos, flores y mensajes de condolencia, entre ellos el del Presidente de la Generalitat, Francisco Camps, el Embajador de Cuba, Alberto Velazco, el General, Francisco Grau, presidente del jurado del certamen de habaneras y otros tantos llegados también al ayuntamiento torrevejense y a la sede del Patronato Municipal de Habaneras. También lo hicieron coros y directores de distintos puntos de

El Hijo Adoptivo de la Ciudad y ex-ministro, Federico Trillo, durante su visita a la capilla ardiente





Divagaciones

Emilio Sánchez Campillo

El presente número de este veterano Vista Alegre reflejará con todo merecimiento el nombre de nuestro amigo Ricardo Lafuente Aguado, torrevejense universal, por ello hijo predilecto. Culto, autodidacta y buena persona. Por mi amistad con él, fui de los primeros en escuchar la habanera "Torrevieja", que con "la Paloma" puede ser la canción de esta modalidad que más se escuche por los cinco continentes. Me dijo que se inspiró paseando una tarde por la escollera. Fue su primer cantante solista, Tomás Payá Parodi; siguió Pérez Fenoll y el tenor murciano Ginés Torrano. Fue también Ricardo, autor y actor teatral, compositor de la zarzuela de ambiente local "la Última Golondrina" y muchísimas obras, ya bailables, corales, religiosas y festivas. Director de rondallas y orquestas; condecorado por el gobierno cubano, crecido en una época con pocos recursos y ejerciendo varios trabajos, desde peón hasta sastre. Su casa era un verdadero centro cultural. Y por supuesto fue galardonado con el premio "Diego Ramírez Pastor".

Es titular de una avenida y del museo homónimo. Ricardo, pues, se prolongará en el tiempo y en la historia. Ya observará el lector que me quedé corto en describir al amigo que se fue en la materia. Su recuerdo y su espíritu nos acompañarán siempre, planeando cual su "última golondrina".

No se si habrán leído que, con nosotros conviven 3.058 rusos. No sé que diría mi tía Concha, pues llegó a creer que tales personas iban a estar empadronadas aquí, ella que se llegó a creer en cierto tiempo que los rusos llevaban rabo, tal era la propaganda política de cierta época no muy lejana.

Recordaran muchos vecinos de este lugar, de los únicos rusos que convivían con nosotros: la familia Chuno Chorovel. Él era químico de las Salinas y hasta creo que accionista. No sé si por ser ruso, o de religión ortodoxa, yacen para siempre en un "cornijal" que se conocía como "cementerio de los chanes", recinto aparte, cuyos muros fueron derribados, creo que durante el mandato municipal de Francisco Díez. Aquel recinto también fue reservado para los suicidas, historias, digo, ya superadas con toda justicia. Chuno y Rosa, sin muros discriminatorios, seguros estamos que su paz será más justa bajos el sol que nos ilumina y una necrópolis sin fronteras ni prejuicios, tal así el capitán Rave, de un mercante inglés. No pudo regresar a su isla, siguiendo la suerte del "Lola Millanes", que nos lo trajo la mar hasta nuestra orilla, una sirena varada por toda una eternidad. Nunca falta una flor sobre su tumba. En la de Ricardo seguro que pasará lo mismo.



España y Latinoamérica. El duelo de Torrevieja se dejaba notar en cualquier rincón de la ciudad. Suspendieron sus clases el Conservatorio Profesional de Música y la academia de la Unión Musical Torrevejense. Algunos establecimientos pusieron carteles que rezaban, "Torrevieja de Duelo".

¡Hasta siempre maestro!, ideados por el niño de 13 años, Jesús Hidalgo Vera, quien hizo llegar hasta el velatorio una poesía dedicada a Lafuente junto con una rosa.

También la extensión en la ciudad de la Universidad





“Miguel Hernández” se sumó a las jornadas de luto oficial decretadas por el consistorio, suspendiendo todas sus actividades tal y como comunicaron públicamente.

ENVUELTO EN LA BANDERA DE TORREVEJEJA

El féretro envuelto en la bandera de la ciudad recorrió a hombros las calles, Unión Musical Torrevejense,



Desde la farola

Emilio Gómez Jover

Hoy para resguardarnos de este dichoso *levantico* hemos decidido hacer nuestro recorrido por el interior de la ciudad, paseo que mi amigo denomina la ruta de los viejos molinos de viento, lugares que si antiguamente estaban en el extrarradio, hoy se encuentran rodeados de edificaciones por todas partes menos por una, el cielo.

Empezamos por las inmediaciones de la antigua estación del tren, o sea el barrio del *Sequiñón*, allí, muy cerca de lo que fue el almacén de mercancías de Renfe, anteriormente de los Ferrocarriles Andaluces, estaba situado el Molino del Rampaina, exactamente en lo que es hoy un solar para la ampliación del Colegio del Acequiñón.

Nosotros lo conocimos sin aspás, solamente existía lo que era la torre que contenía los artilugios para la molienda. Para los *chiguitos* de mi época, aquella construcción era un castillo que había que defender de los ataques de los moros, para lo que nos armábamos de espadas de madera, algún que otro arco de flechas hechos con “caña india”, o sea, caña de bambú, otros llevaban tirachinas, y los más incontrolados hondas de pastor, arma que más de una vez nos dio un buen susto, el que recibía el impacto terminaba con un zurcido en la cabeza de seis o siete puntos, puntadas que con mucho primor hacían D. Juan Pacheco o un practicante que tenía como apodo el Cherro, nunca me he sabido su verdadero nombre.

En lo que ahora es el barrio del El Calvario y también para los torrevejenses mayores el Barrio Molinos, hubieron instalados varios de estos, de ahí su nombre. Tanto mi amigo como yo, de los muchos que existieron solamente hemos conocido los cimientos de dos de ellos, uno que fue propiedad de Ballester, abuelo o bisabuelo de *Manolico* el Rampaina y otro de la familia conocida por Los Turbios, o de los Mínguez o Castell, no sabría decir cual de ellos, ya que estas últimas familias emparentaron entre sí.

Los últimos vestigios de este tipo de construcciones estaban en el Cerco de García, y sobre la torre circular se construyó un mirador, después fue demolido junto con todas las viviendas que existían dentro del vallado de la finca.

Hoy en día aún se conserva, bastante bien por cierto, uno de los molinos de aquella época, aunque su estructura no tiene nada que ver con el molino torrevejense. La torre es de base cuadrada y sus velas estaban dentro de un círculo metálico, es la que se conoce por molino tipo mallorquín, ya que es originario de aquella isla.

Este molino está situado en una zona verde de lo que antes era la finca de Aguas Nuevas, frente a la Residencia y Colegio de las Monjas. No es de extrañar que aquí se utilizase el modelo mallorquín, la finca era propiedad de la empresa que por aquellos años explotaba nuestras salinas, conocida por la gente mayor como la Compañía Vieja, y cuyo máximo accionista fue la familia Maura, familia de origen mallorquín.

Esta finca fue adquirida por varios inversores belgas, partiéndose después en diversos trozos, creo que fueron tres, pero no estoy seguro, lo que no es motivo para que los torrevejenses no les estemos agradecidos por la restauración y conservación de este símbolo tan torrevejense como son los molinos de viento.



Joaquín Chapaprieta y Caballero de Rodas, hasta llegar a la Iglesia de la Inmaculada, rodeado de la escolta formada por seis miembros de gala de la Policía Local, acompañado por su familia y por el alcalde, Pedro Hernández Mateo, únicamente con la sola presencia de los concejales del grupo Popular. Cientos de personas, entidades, se sumaron al cortejo, que contó con el acompañamiento de la banda de la Unión Musical Torrevejeña hasta la Iglesia, y desde allí hasta el punto de despedida del entierro, por la banda "Ciudad de Torreveja – Los Salerosos". El paso del féretro fue precedido por los miembros de su coro y orquesta, también familiares y amigos, que se ofrecieron para formar una hilera portando las decenas de coronas y ramos de flores que llegaron desde una gran cantidad de entidades, coros y particulares, algunos de estos presentes se recibieron desde el extranjero.



**"UN HOMBRE
DE HABANERAS
QUE AMABA A SU
PUEBLO"**

Coros participando en la Ofrenda-Funeral



La misa fue concelebrada por cuatro sacerdotes, siendo presidida por el párroco, Manuel Martínez Rocamora, quien recordó el nacimiento de Ricardo Lafuente, su bautismo y entrelazó las letras de algunas de sus habaneras, "nunca te olvidaré, aunque me olvides tú". El sacerdote dio "gracias a Dios por la vida de Ricardo, un maestro de ilusiones y sueños" y destacó su devoción a La Purísima Concepción, patrona de la ciudad, reproduciendo una de sus letras, "Virgen santísima, te pido un favor, habla con Dios y que lo acoja en su seno". También calificó a Lafuente como un "hombre de habaneras que amaba a su pueblo".

Como no podía ser de otra forma, el entierro de Lafuente estuvo marcado por la música. Se alternaron por un lado el Orfeón Municipal "Ricardo Lafuente" con su director, Mario Bustillo y por otro el Coro y Orquesta "Maestro Ricardo Lafuente - Salinas de Torreveja", con Manuel Martínez Guirao al frente. Pero también se dejaron ver miembros de otros coros locales con sus respectivos directores, "José Hódar" con, Miguel Guerrero; "Francisco Vallejos", Anibal Cano; "Maestro Casanovas", Conchita Boj; "La Purísima", Aurelio Martínez; "Manuel Barberá", Ana María García. Igualmente estuvieron presentes componentes del coro arciprestal con su directora, Maribel Vallejos y también el insigne compositor, César Cánovas Girada, entre otras muchísimas personas relacionadas con la música que acudieron a las horas fúnebres.

RICARDO LAFUENTE FUE ENTERRADO EN EL PANTEÓN FAMILIAR

Tras la misa funeral, la calle fue una impresionante manifestación de duelo acompañando los restos mortales de Ricardo Lafuente hasta el punto tradicional de



Tras el funeral, en el cementerio, conversan el Alcalde, Pedro Hernández Mateo y Francisco Andréu Lafuente



Fernando Giménez

Los otros

Al parecer más de dos mil candidaturas se presentan a las elecciones. Además de las clásicas siglas, que escaño más o menos, estarán de nuevo representadas en el Parlamento, hay los más variopintos partidos de todos los colores del arco iris. A ellos hay que sumar varias formaciones que también concurren como: Antitaurinas, Pro Cannabis, Defensores de los no fumadores, de Gays, Lesbianas, Transexuales, Bisexuales, incluso presentadores de un programa de televisión; de las que me gustaría conocer sus planteamientos ante la economía, el paro, o la política exterior, por decir algo.

Hay clásicos, nostálgicos, pero hay otros que su solo nombre dice todo, entre ellos voy a enumerar a: Partido de los Trabajadores en Precario, Partido de los Autónomos Jubilados y Viudas, Partido del Mutuo Apoyo Romántico, Partido Positivista Cristiano, Partido Nacionalista Caló, Partido de la Gente, Partido Político Honradez Absoluta Española, Partido del Karma Democrático, Partido de los Autónomos y Profesionales, Partido Familia y Vida, Escons Insubmisos-alt.dels Democrates Descontentos.

Todos estos grupos, son una pequeña punta de las muchas flechas, y si he entresacado estos, son por sus nombres. Y aunque con todos los respetos, y aunque algunos no los voten ni los que están en sus listas, me pregunto ¿A quien benefician estas participaciones? Uno que esta de vuelta de estas cosas, ve esta macro ensalada, con muy mal aliño y desazonada. Podría pensar alguien que nuestra Cámara de Diputados, fuera ocupada por estas siglas y dichas formaciones, ¿se lo imaginan?

Hay partidos que atentan contra la libertad de otros, pero estos dejan por los suelos a eso llamado inteligencia, ya que esa mezcolanza, ni es demócrata, ni anti democrática, si no al afán, de que cada ciudadano es un partido, o sea una especie de anarquismo. Pero es que el español, somos así, tanto que a veces me pienso si tenemos huesos. Y es que esta nación, en donde cada vez más, para desempeñar un trabajo, se tienen que pasar por varios exámenes, en esto de las listas electorales, cualquiera sirve.

Por lo que, yo pondría encima del tapete, no para estas elecciones, si no para las próximas, que se formara una formación torrevejense, para no ser menos. Si se plantea como el Marquesado de Torreveja, me apunto, aunque nuestra ciudad se merece como menos un Principado, y es que al parecer dicen algunos, que muchos de los partidos, no nombrados, de los otros, son gentes de buena fe, que lo que pretenden es llevar sus problemas cotidianos, al Congreso.

De todas maneras, yo personalmente tengo un problema, y es que como solo veo las partes positivas de nuestros políticos, la verdad es que no se a quien votar. Pero en referencia a los que nombro genéricamente como Los otros, vivir para ver, o como dijo Federico Trillo "Mandan huevos".



despedida en la calle San Policarpo, donde de nuevo el pueblo volvió a romper en aplausos de homenaje a su más importante artista. Posteriormente fue enterrado en el panteón familiar, situado según se accede al camposanto por la puerta principal, en la parte izquierda, en el centro de la segunda fila de panteones que

están ubicados en la avenida central del cementerio. En el panteón puede leerse "Familia Lafuente Aguado". Allí la familia, en voz de su sobrino, Francisco Andréu Lafuente, siempre acompañado por su hermano, Ricardo, agradeció todas las muestras de condolencia recibidas y también y las expresiones de homenaje que se dis-

pusieron desde el Ayuntamiento de Torrevieja. Francisco Andréu se fundió finalmente en un abrazo con el alcalde de Torrevieja, Pedro Hernández Mateo, que estuvo presente también en el momento del enterramiento del Hijo Predilecto de Torrevieja. Todo en honor de un músico irreplicable, el maestro Ricardo Lafuente.



EL MAESTRO LAFUENTE FALLECIÓ EN LA MADRUGADA DEL MARTES

La música de Ricardo Lafuente Aguado, el compositor más universal que ha dado Torrevejea, autodidacta, todo un referente mundial de la habanera, se apagó el martes para siempre a las seis y media de la madrugada.

El alcalde de Torrevejea, Pedro Hernández Mateo, leyó en una sesión plenaria extraordinaria convocada de forma urgente, una decla-



Pleno celebrado el 26 de febrero de 2008

ración institucional que fue suscrita por la totalidad de los grupos políticos, PP, PSOE, IU y LV, a través de la cual se declararon en la ciudad tres días de luto oficial, en los que ondearon a media asta las banderas de los centros institucionales.

El compositor, Ricardo Lafuente, uno de los principales símbolos de la cultura torrevejense, considerado uno de los más importantes autores del género de la habanera, falleció a consecuencia de una complicación de la enfermedad degenerativa que sufría ya hace varios años.



Esperando la llegada del feretro en el Palacio de la Música



CONSTERNACIÓN EN TODOS LOS RINCONES DE LA CIUDAD

El fallecimiento de Ricardo Lafuente Aguado, de 77 años, ha llenado de consternación y sentimiento todos los rincones de la ciudad que cantara en música y letra con su habanera

más popular, "Torrevieja", compuesta en febrero de 1955, cuando Ricardo Lafuente contaba tan solo con 25 años de edad. Eran las vísperas de la celebración del primer Certamen de Habaneras de Torrevieja.

Ha sido un adiós inesperado, a pesar de su débil estado de salud registrado en los últimos meses que ha llenado de dolor a sus familiares, su hermano, Mario, residente en Alican-

te y sus sobrinos, Francisco y Ricardo Andréu Lafuente, así como a sus muchos incondicionales, componentes de las agrupaciones que ha dirigido, y a los ciudadanos de Torrevieja en general.

El maestro Lafuente fue homenajeado en vida con el nombre de una avenida de la ciudad, recibió la mayoría de los reconocimientos que se otorgan en Torrevieja y también fue



distinguido con la Alta Condecoración de la Cultura Popular de Cuba, la isla fruto de la cual fue su inspiración, fue un auténtico "labrador de habaneras" y compuso más de un centenar de ellas. Aunque fue "Torre Vieja", la más extendida por los cinco continentes, versionada en decenas de ocasiones y que forma parte del repertorio habitual de infinidad de coros y grupos de todo el mundo. También es el autor del Himno Oficial de Torre Vieja.

MÚSICA EN LA CAPILLA ARDIENTE

Uno de los momentos más emotivos de la jornada del lunes se produjo a la llegada del féretro al Palacio de la Música para ser instalado en la capilla ardiente. En la calle lo esperaban junto a sus familiares, la práctica totalidad de la corporación municipal torre Vieja. Ya en el interior, el alcalde, Pedro Hernández Mateo impuso sobre el ataúd la bandera de Torre Vieja y sonaron las notas de la habanera "Torre Vieja" al piano, interpretada por el director musical, Aurelio Martínez López. El féretro fue situado en el centro del escenario del auditorio musical, flanqueado por cuatro ciriales y la cruz parroquial de la Inmaculada Concepción, junto a una escolta de honor de agentes de

la Policía Local con uniforme de gala. También fue ubicada una pintura a gran tamaño del querido maestro Lafuente, así como las coronas y ramos de flores.

Por la tarde fueron sucediéndose las visitas y también las intervenciones musicales en la capilla ardiente, en las voces de solistas y también de los coros de Torre Vieja. También el actor, Raúl Ferrández, dio lectura a unos sentidos versos de Matías Antón.

Pero los coros fueron protagonistas principales de la noche del lunes durante el velatorio, donde ofrecieron algunas obras y también la habanera "Torre Vieja", contando con la pre-

sencia del ex -ministro, Federico Trillo, Hijo Adoptivo de la ciudad quien señaló como amigo personal del maestro Lafuente, que "será siempre recordado por sus habaneras" y se confesó un admirador de siempre de Ricardo Lafuente. Trillo, junto al alcalde y concejales, escucharon las distintas y emotivas intervenciones de los coros en la capilla ardiente. El coro "Francisco Vallejos", el coro "Manuel Barberá", el Coro "Maestro Casanovas" y Coro y Orquesta "Maestro Ricardo Lafuente - Salinas de Torre Vieja".

Francisco Reyes



El señor

RICARDO LAFUENTE AGUADO **Hijo Predilecto de Torre Vieja**

Falleció en Torre Vieja el día 26 de Febrero de 2008 a los 77 años de edad
D.E.P.

El Excmo. Ayuntamiento de Torre Vieja, y en su nombre el Excmo. Sr. Alcalde de la ciudad, expresan su más profundo pesar, por la pérdida de quien fue el Gran Maestro de la Habanera. Al mismo tiempo transmite sus sinceras condolencias a su hermano, Mario Lafuente Aguado, sobrinos Ricardo y Francisco Andréu Lafuente y demás familiares. Sentimiento al que se une el Semanario VISTA ALEGRE.

Descanse en Paz.



TESTIMONIOS



Mª Paz Andréu

Ha sido el torrevejense que más gloria ha dado a Torrevieja. Aunque él desaparezca, su música queda, y seguirá llegando hasta el último rincón del mundo. Es una oportunidad para que los artistas vuelvan a poner de su propia personalidad, pero siempre en el recuerdo del maestro que fue inagotable y de una inspiración fecundísima. Y como persona, su sencillez y humildad. Era ¡todo Corazón!



Victor García

Destacaría por encima de todo su personalidad, y su forma de ser, su forma de tratar a los jóvenes. Ha sido una persona, que ha sabido enseñar a los jóvenes. Por lo menos a mí me ha enseñado que a medida que vas creciendo en tu materia y en tu trabajo, tienes que ir ampliando la humildad, que en él era una gran virtud. En los últimos años, le dio por visitar mi taller por las mañanas, y tenía una gran y entrañable amistad con él. Y lo que me transmitió fue eso, su humildad. Una persona que era tan grande y tan humilde, que se sabía poner al momento en la circunstancia que le tocase vivir, sin esfuerzo. Tenía una gran generosidad. De él me queda su humildad como persona y su sonrisa.



Matias Antón

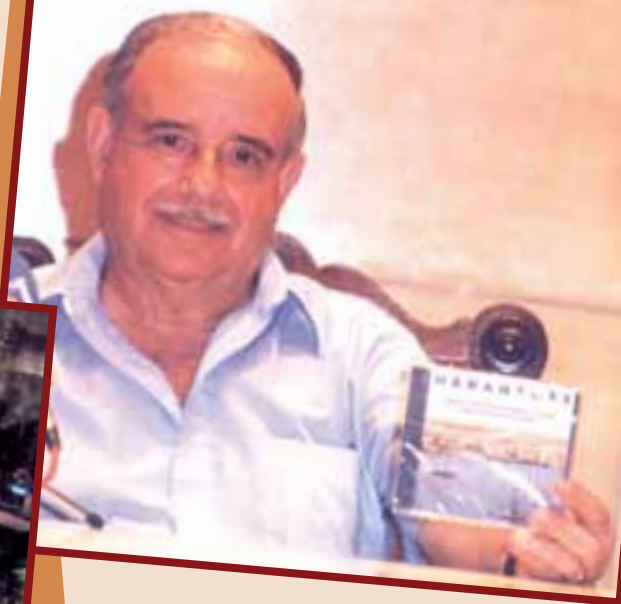
De Ricardo yo destacaría el arte. Era de los que yo digo "de mi raza" de los que nos dedicamos a la pluralidad del arte. Era poeta, era músico, compositor... le gustaba el teatro. Ha sido compañero mío en escena y lo he sentido mucho. Esta tarde cuando he venido, le he entregado a su sobrino, un poema de adiós que me ha surgido. Nos queda su alma, ese era su sueño. Lo que digo en el poema, lo que otros llaman alma, para mí eso es el sueño de su vida. Entonces, mientras que exista su música, existe él. Mientras lo tengamos en el recuerdo, seguirá existiendo él.



Maribel Vallejos

Son tantas vivencias las que he tenido con Ricardo, que no se que contestarte. Me quedo con lo buena persona que era. Además de toda su labor musical y su obra. Sobre todo eso, me quedo con su bondad.

El maestro Lafuente presentando una de las muchas grabaciones discográficas que realizó con su coro



Una de sus actuaciones dirigiendo al Coro y Orquesta Salinas de Torrevieja en el tornavoz de las Eras de la Sal

Torrevieja dijo adiós a su Gran Maestro RICARDO LAFUENTE

Torre Vieja dijo adiós a su Gran Maestro RICARDO LAFUENTE



Inmaculada Vera

De él no puedo destacar nada porque era todo, no le podíamos pedir ser mejor persona de lo que ya era. Lo tenía ¡todo! Era humano, cariñoso, amigo de todos y en particular de sus amigos. Una excelente persona. Era tan buena persona que no se le podía pedir más. Como compositor su trabajo en pro de la habanera ha estado, está y estará siempre ligado al nombre de Torre Vieja. De todas las habaneras que ha compuesto, la que más me gusta, con la que me quedo es, "Habanera salada". Nosotros nos quedamos con su cariño que fue mucho y lo podremos seguir cantando al mundo como a él le gustaba. Pero con su pérdida, la habanera se ha quedado huérfana porque no habrá otro compositor que sea capaz de mostrar el sentimiento que él ponía a la hora de reflejar a su Torre Vieja del alma.



Aurelio Martínez

Yo creo que hoy, nos hemos quedado todos un poco huérfanos, sería la palabra a emplear. Por lo que este hombre ha hecho por la música y por Torre Vieja y sobre todo la gran humanidad que tenía. Una persona excepcional. Estamos ante el compositor más importante de habaneras, que hemos tenido, no sólo de aquí sino también a nivel mundial. Más de 50 son las habaneras de propia creación y muchísimas adaptaciones de habaneras populares. La labor de investigación en torno a la habanera que él recogió de viva voz de la gente del pueblo. Ahora las corales de Torre Vieja más que nunca, tenemos que difundir la labor de Ricardo Lafuente. De su persona, me quedo con su humanidad que afortunadamente me considero un privilegiado porque he podido compartir con él en ensayos y fue un tiempo maravilloso aprendiendo bajo su batuta, esa forma de entender la habanera.



José Miguel Toro

De Ricardo yo destacaría su humanidad su inteligencia que ha sido una persona muy querida en Torre Vieja, que nunca le he visto enfadado con nadie. Una persona que dentro de su humildad ha sido grande, y como ejemplo a seguir según dice su habanera, deberíamos "mirarnos como un espejo" e intentar llegar a ser algo como él. Como músico, pues su habanera Torre Vieja, por su gran éxito mundial, quizá ha eclipsado otras facetas de su vida. Ha eclipsado otras actividades en las que él ha desarrollado su labor, fuera incluso del campo de la música, pero no por ello eran menos importantes. Cuando una persona como la de Ricardo nos deja, uno se queda un poco triste, un poco bastante triste. Era tan humilde, tan buena persona que destacaba y brillaba por sí mismo, como el mejor lucero, el más brillante que pueda haber en el firmamento. Cuando yo era chiquillo, lo veía como un genio. Eso de poder hablar con la persona que había compuesto la habanera de Torre Vieja, y cuando te vas haciendo adulto y ves como es él, pues me reafirmo. Como presidente de la Unión Musical Torrevejense, me siento orgulloso y satisfecho de que los últimos momentos en el mundo de los vivos, pues que sea aquí en la Casa de la Música.

TESTIMONIOS





TESTIMONIOS



Laura Cos

Me quedo con todo, pero sobre todo con su música, porque es la que nos ha llenado y nos seguirá llenando durante muchísimos años en esos momentos especiales en familia y en los que le vamos a tener siempre presente en nuestro corazón. De su persona me quedo con su simpatía, con su sentir. Concretamente, su sensibilidad para transmitirnos su música. Su cercanía con todos, porque siendo quién era, siempre estaba ayudando con su generosidad a todos.



Ana María García

Son muchas cosas a destacar del maestro, no te puedes quedar con una sola.

Ha sido un autodidacta constante y como nadie y tiene una producción musical intensa sobre todo pues eso, que ha sido realizada desde el sentimiento y el amor por su pueblo y la habanera. Personalmente yo lo conocía poco, aunque recuerdo cuando era pequeña, que él vivía con su madre muy cerca de casa de mis padres y yo tenía siete u ocho años, y solía ir a la puerta de su casa a escucharlo cantar. En el repertorio del coro llevamos siempre la habanera de Torre vieja, que es la que más me gusta y la cantamos siempre. Nos queda su música, para acompañar todos los momentos en los que la habanera esté presente.



Anibal Cano

Yo más que nada me quedaría con toda la labor que ha hecho en Torre vieja, si bien yo no soy de aquí, pero lo conocía allende las fronteras y toda la labor que ha hecho por su tierra y sus ciudadanos. Y más que nada el amor a la música, a lo que es de la tierra, las costumbres y que pertenece a un pueblo. Como habanera, a mí siempre me gustó Torre vieja. A través del Certamen, que veía vía satélite, Torre vieja era la canción que más me llegaba. Tuve la oportunidad de hablar alguna vez con él, y dentro de la grandeza de todo lo que era su arte, era una persona humilde. Era conocedor de toda su sabiduría y era tremendamente humilde. Lo recuerdo más que nada, con toda la bondad del amor que sentía hacia su tierra.



Belén Puente

Bueno yo sobre todo, su generosidad a la hora de componer y mostrar al mundo Torre vieja, sus gentes y cómo somos. Como solista he cantado alguna de sus obras, pero yo creo una de las obras más bonitas, y que ha sido la más versionada, ha sido "Habanera salada", me quedo con esa. De su persona yo destacaría su proximidad con todo el mundo, su generosidad y su sencillez.



Torre vieja dijo adiós a su Gran Maestro RICARDO LAFUENTE

Torre Vieja dijo adiós a su Gran Maes-



“Ricardo pasó por la vida con una gran humildad”

*Pedro Hernández Mateo,
Alcalde de Torre Vieja*



No nos va a dejar vacíos en absoluto, porque si bien es cierto, podía haber seguido trabajando en lo que más le gustaba, el legado que nos deja es extraordinario, con un detalle muy especial, Ricardo pasó por la vida con una humildad digna de mención y nos ha dejado de la misma forma, con humildad también. El legado que nos deja, como decía, es tremendamente importante. Tal es así, que en el museo que lleva su nombre, podremos analizar toda su obra, catalogarla, especializarla y sacarla a la luz, para que todo el mundo pueda conocerla, tendremos que ir haciendo las publicaciones oportunas, aunque ya se ha publicado algún libro. Pero yo creo que es el momento de tomar decisiones más importantes para engrandecer su figura, para que cada vez que oigamos una habanera, sepamos que estamos hablando de Ricardo Lafuente.



Federico Trillo

Bueno yo creo que Ricardo, está ahora en lo que sus obras estaban ya, ha seguido al rumor de las habaneras, a la inmortalidad. Yo creo que es para todos los torrevejenses, entre los que me incluyo, pues un honor de haber tenido la oportunidad de conocerlo, de tenerle como amigo, de tratarlo con esa alegría, esa sensibilidad que él tenía siempre a flor de piel. Y ahora estoy seguro que estará cantando habaneras en el cielo, si me permites decirlo así, mirando el arrullo de las olas, en el reflejo de la luna... encontrando al tiempo pues toda esa paz, esa nostalgia, esa melancolía y esa felicidad que añora la habanera, y que él ha reflejado y ha cantado como nadie. Es verdad que la ha dejado huérfana a la habanera, pero yo creo, que cuando a un hombre ya en vida, le sobreviven sus obras y van más allá de los mares, y los años... y de generaciones, cuando su obra consigue juntar los corazones de la gente y emocionarlos al cantar como ha ocurrido aquí esta noche, esos nombres sobreviven, no nos dejan huérfanos, nos siguen protegiendo más allá.



Domingo Soler Torregrosa

Yo creo que la habanera pierde un gran compositor y sobre todo el alma. Ricardo ha sido durante mucho tiempo, el emblema fundamental que hemos tenido en Torre Vieja. Ha sido una persona que cuando nadie exportaba cultura en España, él ya la exportaba, y lo hacía desde un pueblo tan pequeño en aquel tiempo de los años 50, como era Torre Vieja. Hoy Torre Vieja se ha hecho una ciudad muy importante, el Certamen de Habaneras tiene un nivel Internacional, y gran parte de este esfuerzo colectivo y sobre todo cultural, lo ha tenido naturalmente la figura del maestro Ricardo Lafuente Aguado. Yo he compartido con él muchas vivencias evidentemente, pero también he compartido algunas veces el fruto diario del trabajo y el quehacer. y Ricardo en eso ha sido un ejemplo a seguir, porque cuando todos estábamos desanimados, él llegaba y empezaba a animar a la gente, por que los objetivos se tienen que cumplir todos los días y eso ha sido algo importante para todos los torrevejenses y en especial para mí como concejal.

TESTIMONIOS





TESTIMONIOS



José Francisco Sánchez

De Ricardo Lafuente destacaría principalmente como persona, que fue excepcional. Y de la música de él, pues la verdad que tengo que decir que hay muchos compositores con mucha técnica, pero el componer una obra y llegar al corazón de los espectadores y del pueblo, eso pocos compositores pueden hacerlo. Y él ha sido una persona que ha llegado al corazón con su música, y la prueba es lo que hemos vivido esta noche. Si tuviera que elegir una habanera de él iba a ser difícil porque hay muchas, pero si me tengo que quedar con una, esa sería "Habanera salada". Es una de mis preferidas.



Eduardo Dolón

Yo creo que hoy es difícil hablar de él. Pero los que hemos tenido la suerte de conocer al maestro Ricardo Lafuente, aunque haya sido en los últimos años, pero el suficiente tiempo para conocerle más de cerca, yo creo que si alguna virtud destacaría sobre él sería su humanidad, su cercanía. Yo creo que podríamos estar hablando horas y horas para definir a Ricardo Lafuente. Lo he dicho antes, la historia de Torrevieja ha estado ligada lógicamente al mar y la sal, y siempre se ha dicho que a las habaneras. Hablar de habaneras, es hablar de Ricardo Lafuente Aguado. Si bien se quedan un poco huérfanas hoy, como bien ha dicho el alcalde, hemos tenido la suerte, porque yo creo que eso ha sido algo que él dentro de su humanidad, siempre ha compartido con todos los torrevejenses, y nos ha dado todo lo que tenía, como eran esas maravillosas letras y composiciones que conforma parte de ese su Museo. Y como bien decía el alcalde de la ciudad, seguir en la línea en la que estamos, y si es posible incrementarla para que nunca se olvide lo que el maestro Ricardo Lafuente ha hecho por Torrevieja y sus hijos se lo devolvamos como él se merece.



Gabriel Samper

Me quedo con todo su legado musical que ha dejado para todos los torrevejenses y para todo el mundo. Por que este fin de semana hemos estado cantando en Bilbao y todos conocían la habanera Torrevieja. Lo conocen en el norte de España, en Europa, en América... y creo que va a ser, y lo veremos con el paso del tiempo, una persona muy reconocida. Ya se le ha reconocido en vida, ya tuvimos la oportunidad, la coral Francisco Vallejos, de hacerle un homenaje en el 2005 como reconocimiento a toda su trayectoria y es una persona reconocida en vida y lo seguirá siendo con el paso de los años. Era una persona excepcional, cualquier cosa que le pedíamos para el coro, siempre estaba dispuesto a ayudarnos. Últimamente en sus últimos años, estuvimos estrenando obras que había escrito y no habían sido estrenadas y cincuenta años después, tuvimos la oportunidad de cantar obras que él tenía. Guardaré siempre un recuerdo muy entrañable de él. Estaría bonito interpretar un gran concierto con todas las obras que él ha compuesto.



Fernando José Riera

Pues me quedo con las conversaciones que teníamos cada vez que nos encontrábamos por la calle, que siempre tenía algunas palabras de elogio hacia Torrevieja, y todo lo que sentía él siempre por Torrevieja. Porque él ha llevado Torrevieja dentro y lo ha expresado siempre. Por desgracia ya no está y lo echaremos mucho en falta. Como persona, un hombre muy agradable y siempre con una sonrisa para dedicar a todo el mundo, igual que nos ha dedicado sus composiciones y su legado.



Torrevieja dijo adiós a su Gran Maestro RICARDO LAFUENTE

Torre Vieja dijo adiós a su Gran Maestro RICARDO LAFUENTE



Mario Bustillo, director del Orfeón Municipal "Ricardo Lafuente"

Ricardo!
"Es Torre Vieja un espejo, donde Cuba se mira..."
Es y será la frase que te identificará siempre en todos los rincones de la tierra como el embajador universal de la habanera.

Quienes estamos acostumbrados sólo a cantar buena música sabemos que tuviste como pocos el don de la melodía. Sabemos también que supiste lo que hacías cuando las dibujabas con inusual maestría en tu "Habanera Salada", en "La Dulce habanera", en "Son tus ojos" o en "El Zunzuncito". Y sabemos también que todas ellas han volado muy alto por los cielos del mundo deleitando a todo aquél que ha sabido recrearlas como tú las concebiste: excelsitudes de tu creación artística.

Hoy nos sentimos tristes por tu partida. La Creación ha decidido llevarse tu cuerpo a descansar en santa paz. Y cuando no nos queda más que llorar tu ausencia sabemos que siempre nos quedará tu alma "entre las olas tatuadas" del mar de nuestra querida Torre Vieja, que tuvo la suerte de poseerte, a ti, que perteneces al mundo.



Antonio Buades

Aunque pueda parecer un tópico, una de sus grandes virtudes era su humildad, el como sabía transmitir todo aquello que él sabía... Yo que lo conocí muy de cerca y en muchos aspectos, (cuando montaba la tramoya del teatro con mi padre, cantando...). Yo lo he conocido desde pequeño y a pesar de la diferencia de edad, nunca tenía distancia con él. Hemos participado en muchos acontecimientos juntos, hemos cantado obligadas tuyas en concursos fuera de Torre Vieja, y eso nos obligaba a trabajar mejor las obras por doble motivo, por ser de Torre Vieja y porque el autor era él. Son infinidad

de recuerdos, vivencias y anécdotas. Yo principalmente destacaría la dedicación y cariño que ha dejado a todo el pueblo de Torre Vieja, reflejado en su obra, y lo buena persona que era.



José Manuel Javaloyes

Hablar del maestro Ricardo Lafuente, es hablar de bondad. Ha dado siempre cariño a todo el mundo. Ha dado una cantidad de amor, que nos tiene aquí ahora sobrecogidos a todos. A mí me unía una gran amistad con él y me he emocionado mucho. Yo no creo que la habanera se haya quedado huérfana. Creo que a partir de ahora se levantará un oleaje en torno a este género musical, que lo hará sonar con mucha más fuerza, y de forma muy especial la gran labor en pro de la habanera, que Ricardo nos ha dejado. Quiero decir también que la sede Universitaria de la Miguel Hernández, ha secundado el duelo por su fallecimiento y a parte de cómo amigo personal, estoy también en representación del Rector de la Universidad. Ante todo, nos ha dejado una gran persona.



Pilar Páez

Una ola del mar se desvaneció....

Quero Maestro, desde la lejanía me despido de usted con suma admiración y respeto.

No sólo su recuerdo, sino toda su esencia transformada en sonidos, seguirá en este mundo terrenal, en el que su música y su poesía persistirán en el tiempo. Su bondad y su amabilidad le hacían aún más grande.

La inmensa mayoría de los músicos torrevejenses hemos estado vinculados a usted en alguna ocasión a lo largo de nuestra vida musical. Yo me quedaré con el recuerdo de los ensayos de La última golondrina y, por supuesto, con esas bellas canciones que compuso para el Trío Habanera y Los cinco levantinos, y que tantas veces he tenido el placer de interpretar. Gracias...

Y allá donde nuestra voz vaya.... cantando una habanera me pongo a pensar, desde la misma playa mirando al mar....

TESTIMONIOS





TESTIMONIOS



Joaquín Montero

Yo lo he sentido como si fuese mi hermano, me ha dejado solo. Ricardo lo ha dado todo y no he conocido otro igual de buena persona, caritativo, educado. Ha sido el mejor torrevejense que ha tenido Torrevieja, más torrevejense que yo, que lo soy un rato largo. No he conocido otro igual, sencillo, generoso... él ha sido ejemplar en todo, y siempre con mucha educación. Él ha sabido estar en todos los aspectos, lo ha dado todo con mucha generosidad. No sabes cuanto le voy a echar de menos, porque me ha dejado muy solo.



Juan Agustín Manrique

Yo me quedo con su música que es un legado extraordinario para Torrevieja, y sobre todo que ha sido una persona encantadora, humilde, generosa. Las palabras se quedarán siempre pequeñas ante su grandeza.



José Miguel Gómez del Olmo

Del Maestro Ricardo me quedo con todo, pero sobre todo su sencillez. Eso era para mí lo que más destacaba en su persona. Hay gente que sabe menos que él y son más arrogantes. Sin embargo él, era un grande y virtuoso de la música, y era una persona sencilla a pesar de ser un gran compositor. Para mí, ha sido un buen amigo, y una gran persona.



Manuel Mañogil

Yo me quedo con su gran persona. Si músico ya era bueno, como persona era excepcional. Tenía una gran personalidad, que todo el mundo no ha sabido entender. Se hacía querer sin notoriedad, era de

una generosidad y una humildad, como pocos pueden presumir de ella. Pero él lo ofrecía todo, con el corazón. Y para mi la habanera se ha quedado huérfana con su irreparable pérdida.



Miguel Albetosa

Todo el mundo destacará su obra y su obra es uno de los legados más valiosos que por lo menos en los sentimientos de un torrevejense que se precie quedan. Pero a parte de eso, y además de su gran humildad siendo un gran compositor, que tiendo los reconocimientos mas grandes de España y de países extranjeros como Cuba, nunca hizo ostentación de ello. Él era un torrevejense más, como siempre lo ha demostrado, haciendo patria siempre de su Torrevieja del alma.



Jaime Belda

Del Maestro Ricardo Lafuente yo destacaría su personalidad, su música sobre todo ha sido la música en Torrevieja en los últimos 50 años. Por lo tanto, estos momentos de gran emoción, quiero recordar su habanera porque lo dice todo. En esa habanera está comprendida toda el alma, el espíritu de esta ciudad y partiendo de ahí, toda su música define muy bien esta tierra. Tengo que recordar también el himno a Torrevieja que es un himno muy acertado, y cada vez que lo interpretamos, no creo que haya persona que no se emocione. Era una persona de gran calidad humana.



Santi García

Yo destacaría que ha sido una de las mejores personas que ha dado Torrevieja. Como persona, reunía todas las buenas cualidades que puedas imaginar. Como músico, todo lo que yo pueda decir y más, le ha sido reconocido a nivel internacional. De sus habaneras, la que más me gusta, es la de "Son tus ojos". Era una gran persona.

Torre Vieja dijo adiós a su Gran Maestro RICARDO LAFUENTE



Francisco Boj

Ricardo Lafuente ha sido toda una institución en Torre Vieja y prueba de ello lo tenemos aquí en su entierro. Ha sido un hombre en el mundo de la música, que a nivel internacional ha llevado el nombre de Torre Vieja con mucho orgullo y satisfacción. De su persona me quedo que era un hombre, amigo de sus amigos, y para mi entrañable, porque me inmortalizó en un pasodoble. Sencillo, generoso, una gran persona en todos los aspectos, y todo lo fundamental de la música en Torre Vieja, ha sido creado por él.



Manuel Martínez Guirao

Ricardo Lafuente ha sido una figura importantísima de la cultura de nuestra ciudad. Un hombre que dedicó su vida principalmente a Torre Vieja. Y eso ya es algo excepcional, algo que toda la ciudad tendrá que agradecerle. Ha sido un músico y sobre todo poeta. Un trovador de la cultura torrevejense, del que nosotros intentaremos seguir su obra, desarrollarla y que permanezca para siempre. Como persona era siempre amable, estaba siempre al servicio de lo que le pidieras. Era una persona maravillosa. Yo lo conocía desde niño, y recuerdo cuando tenía unos 14 años, iba a todo correr a su casa para tocar el piano, porque nosotros éramos una familia modesta, y no teníamos piano. A él le gustaba, estaba allí trabajando en el comedor y le gustaba que yo fuese a su casa a tocar el piano. He arreglado muchas canciones que él tenía guardadas, y las hemos sacado a la luz. Las he arreglado para el Coro y Orquesta y están teniendo mucho éxito.



Guillermo Hernández

Del maestro Ricardo, destacarlo todo. Como persona una excelente persona y como músico y compositor, su obra está ahí plasmada y no le falta elogio. Nosotros como Sociedad Musical, siempre hemos tenido mucho contacto con él. En sí, el primer Festival que hicimos actuó él como invitado con la rondalla, y siempre hemos tenido una estrecha amistad, hasta sus últimos días. Yo personalmente, tengo una hermana que trabaja en la Residencia y a parte de estar informado de la evolución de su enfermedad, en un par de ocasiones he podido ir a verlo. Es una pérdida irreparable.



Tomás Martínez

Ricardo Lafuente ha significado para la Sociedad Cultural Casino atraer la cultura torrevejense a nosotros. Y desde el primer año de las Fiestas de Invierno, colaboró con nosotros pues, como era él, un torrevejense nato y un gran amigo de todos. Lo queremos mucho y aunque se nos ha ido, su trabajo y amor por Torre Vieja queda reflejado en su música, que sonará siempre al ritmo de habanera.

TESTIMONIOS





TESTIMONIOS



Miguel Hernández

Pues el Maestro Ricardo Lafuente ha sido el máximo exponente que ha exportado la cultura torrevejense, a nivel internacional. Se han dicho tantas cosas buenas de él, que intentar superarlo, sería pedantería por mi parte. Ricardo ha muerto tranquilo y sabiendo que el pueblo de Torrevejea lo ha respaldado siempre y todo lo que él se ha merecido, se le ha demostrado en vida. De sus habaneras, yo me quedaría con la de Torrevejea, que para mí define muy bien el amor que él sentía por su tierra.



Mª Carmen Cerezuela

Yo me quedaría con todo el cariño que ha depositado en la herencia cultural transformada en lo que es la música, pero en ese buen hacer, ese querer dar generoso, a un pueblo que lo acoge, y eso me parece fundamental, dejar ahí toda su herencia y que sepamos nosotros conservarla y difundirla. Como persona, yo el trato que he tenido con él siempre ha sido muy cariñoso, y ha sido una persona que cuando has ido a pedirle, y no a darle, allí ha estado. De hecho cuando estuvimos con todo lo del libro de la música, allí estuvo con lo que hizo falta: "Llévate esta foto, no mira Ricardo lo hacemos... No, no, no, te las llevas, lo ves, haces y deshaces" La generosidad con la que ha aportado y ha dado todo siempre. Y esto, no lo digo por que hoy falte, es que en su momento ya lo estuvimos comentando con lo del libro de la música, y eso fue así.



Graham Knight

Yo, personalmente destacaría, que era un gran hombre, al que le tenía mucho cariño por que era un gran amigo. A él y a Cecilio les conocía muy bien, desde que hicimos la gira con el Coro y Orquesta Salinas de Torrevejea por Inglaterra en el año 98, y tengo recuerdos cariñosos de ese viaje. Ricardo era uno de los compositores más prolíficos de habaneras, que tenía el don especial de saber imprimir un sentimiento especial a sus composiciones, que llegaba a todo el mundo. Era un gran compositor, pero al mismo tiempo un hombre del pueblo, lleno de generosidad y cariño por su pueblo. Seguro que ahora se ha encontrado con Cecilio, y me los quiero imaginar a los dos juntos, como cuando los conocí, tocando habaneras.



Conchita Boj

Aunque él nos ha dejado, nos queda su obra que le hace inmortal. Además, para los que le hemos podido conocer de cerca nos quedan muchos recuerdos que son entrañables. Como persona, su generosidad estaba siempre a disposición de quién le solicitase cualquier cosa. Su música es el mejor regalo que nos ha podido hacer a los torrevejenses y a la ciudad de Torrevejea, y debemos poner todo nuestro empeño en divulgarla.



Torrevejea dijo adiós a su Gran Maestro RICARDO LAFUENTE



Ricardo Lafuente nace para la Historia

**Antonio R. Anierte
Guerrero**

La Historia la escriben personas como Ricardo Lafuente Aguado. Su pérdida ha dejado huérfana a la música torrevejense, marcada claramente por un compás aplatanado del dos por cuatro, que nos ha presentado en todas las latitudes del planeta. El martes pasado no sólo quedará archivado en nuestra historia local. Se ha marchado uno de los grandes genios de la composición habanera, el más prolífero del género, aquel que de forma autodidacta se ha convertido en el gran Maestro de la Habanera. Una persona que aparecerá en los libros de la Historia de la Música.

Su impulso, carisma y forma de ser, fue fundamental para el máximo exponente cultural de la ciudad de Torre Vieja, como es su Certamen Internacional de Habaneras y Polifonía, al que marcó su impronta personal. El Maestro contribuyó de forma tácita y expresa a que el Certamen se convirtiera en uno de los más importantes, por no decir el que más, de su género. Y es que teniendo a Ricardo era fácil lograr esto. Teníamos la mejor materia prima, una persona que con un don innato ponía la marca de calidad y garantía de éxito para tan loable reto.

El genio de Ricardo Lafuente radica en sus composiciones. Centenares de obras, principalmente habaneras, además de zarzuelas y otros géneros más jalonan su sobresaliente trayectoria musical. Hoy resuenan en mi interior obras a las que tengo un gran cariño como "Habanera salada" o "Soy español", melodías que formarán parte de mi vida. No quiero olvidarme, más allá de sus habaneras, del Himno Oficial de la ciudad, que constituye una auténtica oda a los orígenes de Torre Vieja.

Capítulo aparte merece su composición más universal "Torre Vieja", la habanera que con el nombre de la ciudad

ha llegado a los puntos más recónditos del planeta. Una obra que ha sonado en voces de los cinco continentes. Especialmente emotivo resultó el homenaje póstumo e improvisado que le fue tributado al genial compositor torrevejense por diferentes corales de la ciudad en la noche del martes en la capilla ardiente instalada en el auditorio del Palacio de la Música de Torre Vieja. Unos coros que se ubicaron en el patio de butacas superior del auditorio, teniendo delante, como en otras tantas ocasiones a Ricardo Lafuente, esta vez de cuerpo presente. La emoción alcanzó sus máximas cotas cuando todos los coralistas y ciudadanos presentes, con el acompañamiento de la orquesta de pulso y púa, entonaron la mundialmente conocida habanera "Torre Vieja", que concluyó con un prolongadísimo aplauso. La gran ovación del pueblo torrevejense, que en tantas y tantas ocasiones ofreció como gratitud por su genialidad.

Aunque Ricardo se haya marchado físicamente de entre nosotros, su legado perdurará para siempre. Cada vez que en esta bendita tierra se entone una habanera, Ricardo estará presente por que su nombre es sinónimo de este canto. Hasta siempre, Maestro. Fue un honor conocerle y ser testigo de su arte.

Y es que Dios necesitaba junto a Él a un gran compositor y mejor persona. Por eso ha llamado a su presencia a uno de los grandes en sus dones y sencillez de corazón, que a partir de ahora trazará en un eterno pentagrama acompasado al dos por cuatro las bondades de la Creación, desde ese gran concierto de júbilo eterno que es el Reino de los Cielos. El 26 de febrero de 2008, Ricardo Lafuente Aguado, nació para la vida eterna y para la Historia.

Que así sea.



TESTIMONIO

Lola Sánchez Roca

Pues yo creo que el Museo que se le ha dedicado en vida a su obra, fue una iniciativa muy importante, que se le hizo desde la persona del alcalde con mucho cariño, y con toda la premura que pudimos para inaugurar lo antes posible y que nos ha quedado allí la constancia de toda una vida, de todo un recorrido y de toda una historia pendiente de la música y dedicado a Torre Vieja. Como es

lógico en estos días, por respeto a la persona de Ricardo, va a estar cerrado, y se abrirá en breve pasado estos días, con mucha más ilusión y ganas para que los niños y todo el mundo puedan conocer de cerca, la vida y figura de alguien tan importante para Torre Vieja. Yo, fundamentalmente, me quedo de él, que era alguien que estaba abierto a todo. Cualquier tipo de colaboración, o favor que se le pidiera, él siempre lo hacía con una sonrisa.

Ricardo Lafuente Aguado, El Maestro de las Habaneras

Aurelio Martínez

En estos días, más que nunca, me vienen a la memoria todos los momentos que tuve la suerte de compartir con el Maestro, los ensayos con el Coro y Orquesta "Salinas de Torre Vieja", el reestreno de "La Última Golondrina", los ensayos con las distintas corales preparando alguna de sus extraordinarias obras... Recuerdo con cariño la primera actuación que tuve oportunidad de cantar bajo su sabia batuta en la celebración del 40 aniversario de su habanera "Torre Vieja" y tantos y tantos conciertos, los homenajes que tuvimos oportunidad de realizarle repasando algunas de sus más importantes composiciones,.... Pero sobre todo, lo que con más cariño he recordado han sido las tardes que tuve oportunidad de disfrutar junto a él, en torno a su piano, aprendiendo de su magisterio, de sus partituras, de sus experiencias. De esa forma tuve oportunidad de conocer directamente parte de la amplísima y magnífica obra del gran Maestro de las Habaneras. Como me iba mostrando cada partitura, sobre todo la de aquellas habaneras de gran y hondo calado que compuso en diferentes épocas, las diferentes versiones que realizaba, sus melodías, armonizaciones, ... De esta forma logré ir descubriendo la genialidad de este gran Maestro, al que ahora decimos adiós.

Hablar de Ricardo Lafuente Aguado, es hacerlo de una grandísima y amplia obra musical, que abarca los más diversos géneros de la música. Obras singulares y de una enorme calidad, pasando desde la música sacra a la ligera. Baste reseñar títulos tan significativos como "Vía crucis en Concierto" o la "Misa en Fa Mayor para voces mixtas" para dar buenos ejemplos de ellos. Sus composiciones se han plasmado en muy diversas formas musicales (lied, poemas líricos, etc...) y muy especialmente también en el género chico español por antonomasia, la zarzuela, estrenando a mitad del siglo XX "La Última Golondrina", verdadera joya musical, con una trama argumental que se desarrolla en Torre Vieja, en sus lugares más emblemáticos y con personajes muy característicos. La música recogida en esta gran obra, que el maestro Lafuente compuso a muy temprana edad, cuando aún no gozaba apenas de conocimientos

musicales, dan buena muestra de lo que posteriormente será toda su carrera artística y compositiva. Pero ante todo Ricardo Lafuente es sinónimo de habaneras.

Estamos ante el compositor más prolífico del género a nivel mundial, es el referente más importante del cadencioso compás habanero. De su genialidad han salido las más bellas y hermosas composiciones, que han sido interpretadas por importantes músicos y agrupaciones corales de todo el mundo. Decenas y decenas de obras originales en el compás del dos por cuatro, así como

adaptaciones de las más populares habaneras. Títulos tan sugerentes y evocadores como "Habanera salada", "El ruiseñor y la flor", "La mulata soñadora", "La Niña de Guatemala", y un largísimo etcétera son grandes ejemplos de la magnífica calidad de sus composiciones.

Gracias a su labor compiladora, ha conseguido reunir un considerable número de habaneras populares, en torno a las doscientas, que editadas en un libro, se han convertido en

verdadera referencia bibliográfica para todo aquel que desee adentrarse en el conocimiento y en el estudio de la habanera. Ya lo dijo en una ocasión otro ilustre músico, Francisco Grau, Ricardo Lafuente es orfebre de la habanera. Y es que la facilidad con la que goza el maestro para componer en esta forma musical lo sitúan como verdadero baluarte sólo comparable a otros dos grandes maestros de fama universal y que han aportado mucho a este género, Eduardo Sánchez de Fuentes, compositor de la habanera "Tú", y Sebastián Iradier, creador de "La Paloma". El nombre de Ricardo Lafuente, y su habanera "Torre Vieja", se unen al de estos dos grandes músicos, pues como dijera Andrés Moreno Torre Vieja ya no sería tan divina sin la habanera del maestro.

En lo personal, siempre he sentido una gran admiración hacia la figura del gran Maestro, por su gran humanidad y por su bondad. Admiración por Ricardo Lafuente, el Maestro de las Habaneras que nos ha dejado huérfanos. Ahora nos queda su música, su obra, inspirada siempre en el pueblo de Torre Vieja. Su obra debe ser un legado que mantener y transmitir a las generaciones futuras y que debe pervivir en las voces de Torre Vieja.





Ramón Sánchez Martos

Merecido Homenaje al Maestro de la Habanera

Ricardo Lafuente Aguado, Hijo Predilecto de la ciudad de Torre vieja, es sin duda el personaje más conocido, popular y entrañable, de la cultura y la música de esta tierra. La ciudad que le vio nacer allá en el año 1930 se levantaba el pasado martes 26 de febrero consternada por su pérdida.

La habanera y, en concreto, su Certamen Internacional de Habaneras y Polifonía, no sería lo mismo sin la existencia del Maestro, la figura que hizo grande con su talento la dulce y melodiosa canción de cuna de los torrevejenses.

Hablar de la Habanera es hablar del director, compositor y músico Ricardo Lafuente Aguado. Hablar de un sentimiento, de una idiosincrasia local entrañable y querida hasta la sinrazón es hablar de una persona que engrandeció como nadie esta música que los nacidos en la localidad del sur de la provincia de Alicante conocemos y hacemos nuestra.

Todos los nacidos en Torre vieja tenemos en nuestros genes varias cosas en común: el amor por el mar, el apego a unas salinas en serio peligro de extinción, y su sentir por esta música que en forma de canción de cuna comienza a tomar parte en nuestras vidas.

De todos es sabido que las madres torrevejenses entonan como nadie a sus recién nacidos las habaneras más populares del mundo, la cadenciosa música que muestra una añoranza por el terruño que les vio nacer, casi todas ellas con letra y música del Maestro Ricardo Lafuente.

Esta semana Torre vieja ha llorado el adiós de su más celebre ciudadano. Su capacidad para crear y su promiscuidad musical le han convertido en un referente a nivel mundial. Su trayectoria como autodidacta le hizo merecedor de numerosos premios y galardones: el Diego

Ramírez Pastor, el Escudo de Oro de la Ciudad, en la cuna de la habanera le fue entregada la Alta Distinción de la Cultura Popular de Cuba, y tantos y tantos otros que a lo largo de su extensa y prolija vida profesional recibió el autor de Es Torre vieja un espejo, donde Cuba se mira y al verse suspira y se siente feliz..., sin duda la letra y música más conocida de Ricardo Lafuente a nivel mundial y la que han entonado cientos de corales de todo el planeta.

El Ayuntamiento de Torre vieja "respondiendo al sentir popular" le nombraba en la década de los años 90 Hijo Predilecto de la Ciudad, siendo alcalde de Torre vieja Pedro Hernández Mateo. Una de las más importantes avenidas lleva su nombre y existe un humilde pero excepcional Museo de la Habanera denominado "Ricardo Lafuente", el cual debe servir para que las generaciones futuras no olviden nunca quien ha sido, es y será el Maestro. Significativa es la puesta en marcha hace unos años de la Escuela de Canto Coral Municipal, una iniciativa del Patronato de Habaneras para que cientos de niños residentes en Torre vieja, de todas las culturas y religiones, conozcan y sepan entonar la típica melodía al compás del dos por cuatro.

Todo reconocimiento público nunca será suficiente para agradecer a este torrevejense de pro una vida dedicada en cuerpo y alma a la música. Miles de personas le dieron su adiós en la capilla ardiente instalada en el Palacio de la Música, así como los coralistas de la ciudad que entonaron con el corazón y con el alma las habaneras de Ricardo Lafuente Aguado.

Adiós a un ilustre personaje; sincero, humilde, sencillo, genio y figura hasta los últimos días de su vida.

Adiós, Ricardo Lafuente. Adiós, Maestro.

TESTIMONIO

creatio
www.arscreatio.com

Voluntad, con mucha voluntad y talento, este hombre nos ha dejado parte de la identidad de nuestra ciudad. Aquellos que lo conocimos, pudimos ver en él su gran ilusión, incluso en los últimos momentos, por cuanto era el mundo de la música y la cultura de nuestra ciudad. Esto se ve reflejado en el gran legado que nos ha dejado con las numerosas obras y habaneras, entre las que hay que destacar el himno de la ciudad.

*No existe gran talento sin gran voluntad.
Honoré de Balzac*

Desde el mundo de la cultura y en nombre de todos los miembros de la asociación cultural Ars Creatio, el director de la revista digital Marco A. Torres y yo mismo, sentimos esta gran pérdida, y nos unimos a la familia en estos momentos, para expresar nuestro más sentido dolor.

**Presidente Ars Creatio
Manuel Tévar Martínez**



Mari-Paz Andréu

Se nos ha ido pero nos deja su música

El mundo del Arte está hoy de luto. Ha muerto RICARDO LAFUENTE, un torrevejense que ha dado mucha gloria a su pueblo.

La capilla ardiente, donde correspondía, en el solar que ha sido Meca de la MÚSICA, en Torre Vieja. Allí, como los grandes: en Madrid Amadeo Vives, su féretro en el Teatro de la Zarzuela, mientras sonaba de continuo el preludio de "Bohemios", o recientemente Fernando Fernán Gómez, en el Español, ofreciéndole póstumo homenaje artistas con sus canciones y poemas preferidos.

Decenas de coronas de flores, de todas las entidades locales: oficiales, del arte, la cultura, la política... le han dado custodia mientras la guardia municipal, de gala, vela en su honor. Él, tan sencillo...

Pero lo más emocionante ha sido su música: los coros torrevejenses han cantado para él por última vez sus obras, obras que le surgían a puñados. Músico y poeta, rigurosamente autodidacta, ha desbordado un archivo, patrimonio del pueblo de Torre Vieja que se ha extendido por todo el mundo. Su incomparable y fecunda inspiración, un don reservado a los elegidos ha dado ¡tanto fruto!

Y escuchamos con emoción incontentida, las lágrimas en los ojos, en silencio, respeto... la Habanera Salada, la "Dulce Habanera", pero sobre todo TORREVIEJA, porque aunque compuso el Himno a Torre Vieja, el himno de verdad, el canto que nos identifica, el que ha dado la vuelta al mundo, es la habanera TORREVIEJA.

Cientos de veces la hemos oído, en diferentes versiones, en voces de todos los continentes, pero nunca como en esta ocasión convertida en adiós al maestro RICARDO LAFUENTE.

ADIÓS A RICARDO LAFUENTE AGUADO

¿Quién no sabe un estribillo de una canción de Ricardo?
¿Quién no cantó "Torre Vieja" alguna vez en su vida?
¿Quién no recuerda contigo aquellas noches en el teatro?
¿Quién se llevó tus recuerdos para lanzarlos al río donde la mente confunde lo real e imaginario, lo absurdo, y te convirtió en un niño?

Te vas con tus melodías.
Y sólo ves rayas y puntos, y sólo ves negro y blanco.
Ya te vas de mi vida, como se han ido tantos.

Tu no te acuerdas de entonces, pero queda lo vivido, tus retratos, porque la mente es muy torpe cuando van pasando años.

Dejas lo que has escrito, lo que has sentido, odiado, amado, algunos le llaman alma, eso es lo más importante: "Lo que has soñado".

Tu música será eterna, por eso nunca habrá olvido.
Hasta siempre.
Adiós Ricardo.

Torre Vieja, 26 de febrero de 2008
Matías Antón Mena
Un compañero



TESTIMONIO

Raúl Ferrández

Yo tengo muchos recuerdos entrañables de Ricardo Lafuente. Cuando tenía 9 años, recuerdo que formé parte del coro del Colegio Virgen del Carmen que lo creó él. A los dos años se disolvió y a mí que ya me había entrado el gusanillo de cantar, organicé un grupo que se llamaba "Sol y Mar" y le dije que quería enseñarle una canción que había compuesto, como Ricardo tenía santa paciencia para los niños, nos recibió en su casa. Ha sido un hombre polifacético donde los haya. Por ejemplo no se habla mu-

cho de su faceta como director de teatro. Un año, ganó el festival Internacional de Teatro de San Javier con la casa de Bernarda Alba y cuando yo ingresé en la Escuela Superior de arte Dramático de Murcia, aún se recordaba la Bernarda alba de Ricardo. Ha sido un músico y artista muy fecundo, cuyo trabajo le ha sido reconocido a nivel internacional, pero a pesar de ello, ha sido una persona humilde, generosa y siempre dispuesto a dar de sí mismo, todo lo que se le pedía. Yo destacaría su amor por las artes, su pueblo y lo buena persona que era.

A LOS COROS DE PULSO Y PUA "SALINAS DE TORREVIEJA

¡Si!, en Torrevieja nació
quien la enseñara a cantar
por cielo, tierra y mar
mensajes de paz y amor.

Tu habanera es dulzor
donde la alegría es ternura
de unas voces que van puras
directas al corazón.

Eso y más lo ha brindado
con sus coros de gran valía
a Torrevieja con simpatía
Ricardo Lafuente Aguado.

Grandes coros tiene el presente
con directores famosos
los compases más armoniosos
son de Ricardo Lafuente.

Al decir Ricardo Lafuente
se conjugan grandes cosas
hacer Torrevieja famosa
en todos los Continentes.

¿Dónde serían hallados
coros con más categoría
que superen día a día
lo que ayer han cantado?.

Con la gracia de tu saber
diriges tus habaneras
tus coros dan lo que esperas
orgullo, ternura y placer.

Sigan tus coros cantando
porque de dicha me llenan
serían nostalgias y penas
si dejara de escucharlos.

Al sr. Alalde me dirijo
con su Ayuntamiento en pleno
¿sería malo, sería bueno
lo que propongo a este hijo?.

Una hermosa calle, y diga
calle Ricardo Lafuente Aguado
este honor le fue otorgado
en plenitud de su vida.

Te dejo de molestar
Con estos versos humildes
Por ser cosas tan sublimes
Yo no las puedo callar.

Francisco Alonso Lorenzo



LISTADO DE CORONAS Y CENTROS FLORALES

CORONAS: Coral Colegio La Purísima, Sociedad Musical "Ciudad de Torrevieja" Los Salerosos, Peña Joselito Payá, Coral Francisco Vallejos, Real Club Náutico de Torrevieja, Asociación Hijos de la Inmaculada, Asociación del Sagrado Corazón, Coro y Orquesta Ricardo Lafuente Salinas de Torrevieja, Residencia de la 3ª Edad Generalitat Valenciana, Instituto Municipal de Cultura Joaquín Chapaprieta, Sobrinos y Nietos, Patronato Municipal de Habaneras, Ayuntamiento de Torrevieja, Centro Asturiano de Torrevieja, Coral Manuel Barberá, Rotary Club de Torrevieja, Unión Musical Torrevejense, Coro Arciprestal de la Purísima, Asociación Grupo Salinas de Torrevieja, Masa Coral José Hodar, Coro Maestro Casanovas, Conservatorio Municipal de Música, Compañeros Players, TVT. Sociedad Cultural Casino de Torrevieja, Orfeón Municipal "Ricardo Lafuente", Coralistas del Orfeón.

CENTROS FLORALES: Coro Voces Graves de Madrid, Asociación de Alzheimer (AFA), Junta Mayor de Cofradías Semana Santa, Club Balonmano Torrevieja, Asociación Feria de Mayo, Jorge Carrasco, Familia Santa Pola, Chuchin, Asociación Local Lucha contra el Cáncer, Familia Ghersi, Grupo Municipal PSOE, Asociación de Hostelería, APYMECO, mas dos centros sin nombre, uno depositado sobre el féretro y otro en la base del retrato del Maestro Ricardo Lafuente.

A RICARDO LAFUENTE AGUADO IN MEMORIAM

Ya terminó su recorrido
nuestro querido Ricardo,
ya se quedó en silencio
este hombre extraordinario,
este enorme embajador
que colmó de fama y honor
y a nuestro pueblo encumbró
en cualquier lugar o escenario.
¡Qué tristeza queda en el alma,
qué angustia en el corazón,
al pensar tranquilo con calma
que Ricardo ya se marchó!

Cuesta creer, asumirlo
que ya no esté a nuestro lado
este genio, este mago
al que todos hemos admirado
y en tantas ocasiones aplaudimos.

Torrevieja está sobrecogida,
consternada de dolor,
quiere ofrecerle su despedida
dándole el último adiós,
Le colma de vitores, de halagos,
y entre coronas, cantos y flores
recibe los más altos honores
este gran compositor,
que lentamente de nuestro lado
hacia el Cielo se marchó.

Pero aunque él se haya ido
y ya jamás volvamos a verle,
vivirá entre sus amigos
de manera permanente.
Porque el que escucha una habanera
estando de Torrevieja ausente,
piensa así de esta manera
en el célebre y gran Maestro,
llamado..... RICARDO LAFUENTE.

28-02-2008
Francisco Soribella López

Torrevieja dijo adiós a su Gran Maestro RICARDO LAFUENTE

HOY SÁBADO 1 DE MARZO

La propuesta de actividades para este fin de semana, la inicia la Asociación Ars-Creatio que imparte un curso sobre la "Denominación de Origen de los vinos de la Comunidad Valenciana". El curso dará comienzo a las 12:00 horas en el C.C. Virgen del Carmen.

Actos Cuaresmales

Esta tarde a las 19:00 horas la Coral Francisco Vallejos bajo la dirección de Aníbal Cano, actuará en la Eucaristía-Besapie que tendrá lugar en la sede del Templo provisional del Sagrado Corazón.

Asimismo, La Escuela Municipal de Teatro, escenificará el Auto de la Pasión, en el Templo Arciprestal de la Purísima a las 21:00 horas. La entrada será libre.

MAÑANA DOMINGO 2 DE MARZO

Nuevamente La Escuela Municipal de Teatro en su itinerario por las parroquias torrejeñas, escenificará el Auto de la Pasión. En esta ocasión lo hará en el Teatro del C.C. Virgen del Carmen, ante la limitación de espacio que representa la sede provisional del Templo del Sagrado Corazón. La actuación tendrá lugar a las **21:00** horas y la entrada será libre, hasta completar el aforo.

Misa Rociera

La Asociación de la Feria de Mayo, celebrará su tradicional la Misa Rociera, las **11:30 horas**, en la sede de la Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús, oficiada por el Reverendo Ginés Ortiz Peñalva y cantada por un Coro Rociero. A continuación se realizará la Ofrenda Floral de Romeros, recorriendo las calles hasta llegar al monumento de la Purísima..

EL LUNES 3 DE MARZO

La Asociación de Vecinos de la Mata, continúa con sus charlas literarias en torno al libro "La Ciudad de la alegría". La actividad se llevará a cabo a partir de las **19:00** horas y la entrada es gratuita.

EL MARTES 4 DE MARZO

Se desarrollará una charla conferencia, sobre el fascinante mundo de los Bonsáis, que correrá a cargo de Juan Carlos López. Dicha actividad, tendrá lugar en el local de la Asociación de Vecinos de La Mata y dará comienzo a las 17:30 horas

Cine en versión original

La Asociación ACVOS, plantea para esta semana dos nuevas películas. El martes pasará la película de Pier Paolo Pasolini "El Evangelio según San Mateo" (1964). Y para la tarde del jueves, la proyección de Damiano Damiani "Yo soy la Revolución" (1967). El horario para ambas películas será a las 21:00 horas y el precio de la entrada es de 3 euros por sesión.

Elecciones Presidenciales de Rusia, Mesa Electoral del Consulado Ruso

El cónsul de Rusia en Torreveja, Peter Andrushevich, invita a los ciudadanos rusos a participar en las Elecciones Presidenciales de Rusia. Para ello, y de forma excepcional el gobierno ruso ha autorizado por primera vez que Torreveja cuente con una Mesa Electoral la cual quedará ubicada en las dependencias del Consulado, sito en la calle Antonio Machado esquina con la calle María Parodi, 12, A, (frente al Palacio de la Música) de 8:00 a 14:00 horas. Torreveja es una de las ciudades de la Comunidad Valenciana con mayor número de ciudadanos y ciudadanas rusas empadronadas, un total, de 3.058, lo que supone un 3% de la población censada en la ciudad.



Ultimo pase del gran Circo de Moscú " Bulevar Zvetnoy "

Hoy sábado, tendrá lugar la segunda actuación en el Teatro Municipal del Circo de Moscú del bulevar Zvetnoy, que se encuentra de gira por España. Con más de un siglo de antigüedad está considerado como uno de los circos más antiguos y prestigiosos de Rusia. Actualmente está compuesto por 20 personas y entre sus atracciones no incluye la exhibición de animales. Esta joven generación de artistas del Circo de Moscú ha recorrido países como Holanda, Alemania, EE.UU., Canadá, China, etc. y ahora vienen por primera vez en su historia a España.

El Teatro-Auditorio Municipal de Torreveja será el escenario de este espectacular evento cultural, a partir de las 21:30 horas, pudiendo adquirirse las entradas en las taquillas ubicadas en la Plaza Miguel Hernández, y el precio único de las mismas es de 15 euros.

Entre los números que presentan el Circo de Moscú destacan el número acrobático, con sorprendentes reagrupaciones, poses y apoyos, presentando ejercicios donde se ponen de manifiesto la fuerza muscular y la plástica de los cuerpos. Equilibrio sobre cilindros, donde el artista mantiene el equilibrio sobre varios cuerpos cilíndricos al mismo tiempo que realiza juegos malabares con diversos objetos. Números ilusionistas que se realizan en clave de humor. Un número aéreo que provoca grandes sobresaltos entre el público asistente. Entre sus famosos artistas destacan Anatoly y Vladimir Durovy, Vitaly Loazarenko, Vilmjams Trutstsi, los saltadores Sosiny, los fantásticos jockeys Vasily Sobolevsky y Gerbert Kuk y los acróbatas Okeanos, las equilibristas hermanas Koh, el famoso mago "Hombre astuto" y el ilusionista Kio.

M^a C. Lavesa

ocio y cultura



Por
Francisco Soribella López

mirad vuestro pasado



Foto Medina.
Año 1935.
De izda. a dcha.
Maruja Mateo
Torres y Lolita
Bernabéu Melgar

Foto Darblade.
Mayo de 1944.
Detrás y de
izda. a dcha.
María de los
Ángeles Parodi
Ros (Dama),
Pilar Pacheco
González (Reina)
y Salvadorita
Hódar Torregrosa
(Dama).
Delante, mismo
orden, las niñas,
Finuca Segarra
Martínez y
Beatriz Jorro



Año 1955. Día de
la Purísima. En la
Glorieta. De izda.
a dcha. José Mari
Celdrán Parodi,
Gregorio Gómez
Calderón, Paco
Carrasco Moreno,
José Mari Torregrosa
Mateo y Fernando
Gómez Jover

Si Vds.
observan algún
dato omitido o
erróneo, rogamos
se dirijan a la
redacción de Vista
Alegre, sita en el
Teatro Municipal,
3ª Planta.
O bien llamen
a Francisco
Soribella López,
a los teléfonos:
96 571 21 40
638 49 71 36



C.B.M. TABISAM TORREVIEJA, 28 C.D. Ademar León, 32

EL ADEMÁR DE LEÓN PAGÓ CON LA MISMA MONEDA Y SE LLEVÓ LA VICTORIA

El Ademar León tuvo que emplearse a fondo para llevarse la victoria en el Palacio de los Deportes "Infanta Cristina" frente al Tabisam-Torrevieja, que plantó cara y que sólo se doblgó en el ecuador del segundo tiempo para caer finalmente por 28-32. De esta forma el equipo leonés pagó a los torrevejenses con la misma moneda que recibieron en la primera vuelta del equipo salinero que, contra todo pronóstico se alzó con la victoria en los últimos segundos del partido, en lo que ha supuesto una gesta importante para la historia del Club Balonmano Torrevieja.

El partido estuvo muy igualado en toda la primera parte, ya que ninguno de los dos equipos fue capaz de conseguir rentas superiores al gol a los largo de la media hora de juego inicial.

El Torrevieja plantó cara en todo momento al equipo leonés, que no encontró la

manera de despegarse en el marcador, ya que los alicantinos defendieron bien y supieron atacar con inteligencia la defensa visitante, por lo que los dos equipos se retiraron a los vestuarios con un empate a trece goles, que dejaba todo abierto para la segunda mitad.

En la reanudación, el encuentro continuó muy igualado hasta su ecuador, cuando tras el empate a 22 goles, el cansancio comenzó a hacer mella en los jugadores locales, lo que aprovechó el Ademar León para sacar a relucir su calidad y su profundidad de banquillo para comenzar a tomar sus primeras rentas serias (23-26).

Cualquier atisbo de reacción local se tornó imposible cuando a cinco minutos del final y con 24-28 en el marcador, los colegiados pitaron dos exclusiones consecutivas en el bando local, lo que dejó ya sentenciado el encuentro.

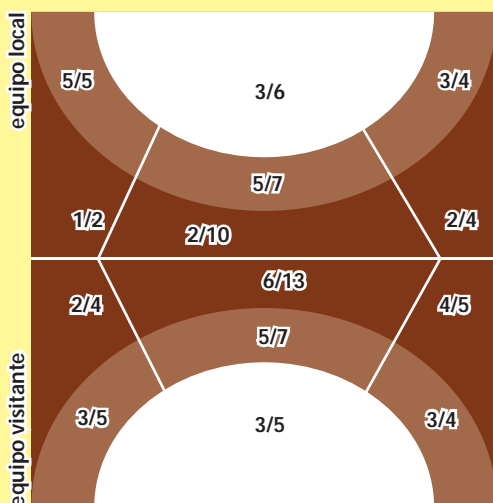
RESULTADO CADA 5 MINUTOS

2	5	8	10	12	13	16	18	21	23	24	28
3	6	8	11	12	13	17	19	22	26	28	32

BM. TORREVIEJA	GOL/LANZ.	7M.	Sanciones
3	ANDERSSON	3/4	0/0
4	SIMONET	0/0	0/0
5	JIMÉNEZ	2/3	2/3
6	VAL	0/0	0/0
8	ROCHEL	0/1	1/2
9	MADSEN	2/4	0/0
11	PELLITERO	6/9	0/0
14	HANSEN	2/4	0/0
15	MELJER	3/4	0/0
18	GURBINDO	1/1	0/0
20	VUKAS	5/8	0/0
21	CUARTERO	4/6	1/2
TOTALES		28/45	3/6
1	PEJANOVIC	13/45	1/4
16	GÓMEZ	1/1	1/1
TOTALES		14/46	2/5

CD ADEMÁR LEÓN	GOL/LANZ.	7M.	Sanciones
5	RUESGA	0/0	0/0
7	VALÇIC	5/5	0/0
9	GARRALDA	0/0	0/0
11	CASTRESANA	1/1	0/0
13	AGUINAGALDE	3/6	0/0
15	SARMIENTO	4/7	0/0
17	KRIVOCHLYKOV	6/8	0/0
21	AGUIRREZABALAGA	0/5	0/0
24	STRANOVSKY	5/7	2/3
29	MARTINS	3/3	0/0
31	URDIALES	5/7	1/2
69	SIGURDSSON	0/0	0/0
TOTALES		32/49	3/5
1	SARIC	11/39	2/5
32	ALLIOVIC	0/0	0/0
TOTALES		11/39	2/5

Partido correspondiente a la jornada 19 de la Liga Asobal disputado en el pabellón Infanta Cristina de Torrevieja, ante mil espectadores.



LOS OTROS RESULTADOS

Algeciras BM. 28-31 S.D. Teucro
Naturhouse La Rioja 31-30 J.D. Arrate
BM. Ciudad Real 30-27 BM. Valladolid
F.C. Barcelona 36-27 CAI BM. Aragón
Portland S. Antonio 33-30 Fraikin Granollers
Keymare Almería 31-24 Teka Cantabria
BM. Tabisám Torrevieja 28-32 CD. Ademar León
Octavio Pilotes Posada 26-22 BM. Antequera

CLASIFICACIÓN

	Pts.	J	GF	GC
1	36	20	642	505
2	35	20	671	533
3	32	20	572	515
4	30	20	625	557
5	25	20	606	555
6	20	19	577	550
7	17	19	513	538
8	16	20	540	555
9	16	19	487	514
10	15	19	494	524
11	14	19	517	552
12	13	19	493	532
13	12	19	484	574
14	11	20	517	582
15	11	19	527	627
16	9	20	520	572

Ducha fría

Comparando los estados de ánimo en los dos últimos viajes de vuelta, los matices son muy diferentes: si en Alcira la frustración por no lograr recompensa se vio endulzada por la excelente sensación ofrecida, de Utiel nos volvimos con la inquietud por haberse confirmado los pronósticos más pesimistas y, en especial, por la posibilidad de que los sucesivos contrincantes hayan tomado nota en detrimento nuestro. Con el equipo tan cogido con alfileres, con tan escasa capacidad de respuesta, encajar un gol acarrea una cuesta arriba de enorme porcentaje, casi prohibitivo para las fuerzas que van quedando. Y no digamos encajar dos... Encajar dos significa un grueso muro de varios metros de altura coronado por alambres puntiagudos. Cuando casi todo el plan se basa en mantener durante muchos minutos —cuantos más, mejor— el empate inicial, y se viene abajo tan pronto y tan estrepitosamente, el resto del partido no puede derivar sino en un temporal en el que se busca refugio. Habrá que recordar, por si a alguien se le ha olvidado, que estos hombres están afrontando un reto tan ingrato como desesperante, tan desalentador como hermoso a la vez, por el noble fin propuesto. En estas condiciones, muy pocos se habrían comprometido a vestirse de corto.

Así pues, y como resulta obvio, el pecado original radicó en los dos goles de marras. Demasiadas facilidades para un Utiel hambriento. De un encuentro resuelto en el séptimo minuto, cualquier análisis deviene superfluo. Al Torrevieja se le resquebrajó el pilar de la esperanza, la línea que mayor rendimiento le había deparado. No quitamos mérito en absoluto a la delantera local, comandada por un Alberto Pomer en vena —con el triplete que nos endosó, la cuenta del *pichichi* del grupo asciende a dieciocho— y con auténtico instinto depredador. La cómoda creación de los rojinegros, las rápidas aperturas a las bandas —Luis se escapaba por todas partes— y la inmediata consumación de los ataques nos martillaron en la mente la pregunta de por qué habíamos madrugado un domingo y recorrido tantos kilómetros, amén de soportar el frío y la lluvia (aunque ésta, en honor a la verdad, anulada por la grada cubierta). La respuesta estaba clara: porque nos gusta el fútbol, porque somos del Torrevieja y, sobre todo, porque es lo menos que se merecen estos admirables jugadores.

Club Deportivo UTIEL



Fútbol Club TORREVIEJA



1	Diego
2	Cervera
3	Marcos
4	Campos
5	Aspurz
6	Careto
7	Luis
8	Willy
9	Alb. Pomer
10	Dani
11	Richi
12	José Miguel
13	Roberto
14	Saleri
15	Juárez
16	Marcos Agramunt

Ente.	Luis Navarro
2.º ent.	Cipriano Castillo
Deleg.	Ramón Díaz
Fisiot.	José Madrid

14	Julen
2	Rubén Verdú
4	Peyo
15	Arrazola
13	Juanjo
16	Fernando Gálvez
3	Jairo
23	Ángel Iván
11	De los Ríos
8	Manolo
9	Córcoles
21	Fernando García
1	Jorge
17	Anchón
10	Matias
24	Salu

Ente.	Vlaho Macan
2.º ent.	Fernando Palacios
Deleg.	Ramón B. Ares
Fisiot.	



Vicente
GIL COSCOLLÁ

Guillermo BALLESTER VILAR
Javier CUEVAS MINGUILLÓN

ESTADÍSTICA

Saque de esquina	2	6	8	4	1	5
Faltas cometidas	7	15	22	5	8	13
Fueras de juego	4	1	5	1	4	5
Penaltis lanzados		1/1	1/1			
Remates a puerta	6/8	4/4	10/12	1/4	5/5	5/9
Ocasiones de gol	4/5	1/4	5/9	0/1	1/2	1/3
Tarjetas amarillas		1	1			
Tarjetas rojas directas					1	1
Expulsiones					1	1

	UTIEL			TORREVIEJA		
	1.º parte	2.º parte	TOTALES	1.º parte	2.º parte	TOTALES
Saque de esquina	2	6	8	4	1	5
Faltas cometidas	7	15	22	5	8	13
Fueras de juego	4	1	5	1	4	5
Penaltis lanzados		1/1	1/1			
Remates a puerta	6/8	4/4	10/12	1/4	5/5	5/9
Ocasiones de gol	4/5	1/4	5/9	0/1	1/2	1/3
Tarjetas amarillas		1	1			
Tarjetas rojas directas					1	1
Expulsiones					1	1

LOS OTROS RESULTADOS

Valencia Mestalla	2
Eldense	0
Tháder	3
Español	2
Novelda	1
Catarroja	1
Olimpico	1
Pego	0
Elche Ilicitano	2
Castellón B	2
Alcira	1
Onda	0
Puzol	1
Villarreal C	3
Barrio del Cristo	2
Alone	1
Burjasot	2
Crevillente	0

CLASIFICACIÓN

	PJ	PG	PE	PF	GF	GC	Pts.
1.º Alcira	27	18	6	3	45	20	60
2.º Valencia Mestalla	27	15	8	4	45	17	53
3.º Novelda	27	13	10	4	38	22	49
4.º Eldense	27	13	8	6	37	23	47
5.º Catarroja	26	14	4	8	41	25	46
6.º Utiel	27	13	5	9	35	26	44
7.º La Nucia	26	12	5	9	33	27	41
8.º Torrevieja	26	10	10	6	37	25	40
9.º Crevillente	27	9	9	9	22	22	36
10.º Villarreal C	26	10	5	11	27	28	35
11.º Puzol	27	10	5	12	27	33	35
12.º Castellón B	26	11	2	13	29	43	35
13.º Burjasot	27	9	7	11	30	28	34
14.º Español	27	9	6	12	24	32	33
15.º Barrio del Cristo	27	9	5	13	26	29	32
16.º Olimpico	27	9	4	14	21	34	31
17.º Pego	26	8	5	13	28	40	29
18.º Onda	26	6	7	13	27	34	25
19.º Tháder	27	6	7	14	22	39	25
20.º Alone	27	7	3	17	29	57	24
21.º Elche Ilicitano	27	5	7	15	21	40	22

NC La Nucia
NC - No compitió
S - Partido jugado el sábado



Alberto Pomer, a punto de marcar el cuarto gol de la tarde, tercero personal, ante la impotencia de Arrazola y Julen. (Foto: Malcolm Byrom)

El autor del único (y espléndido) gol torrevejense, Ángel Iván, intenta cortar el paso a Careto, ayudado por Fernando Gálvez. (Foto: Malcolm Byrom)



Mientras el público abroncaba a Ballester Vilar por discrepancias con ciertos alzamientos de banderín —incluida la anulación de otro tanto al voraz Pomer—, los salineros los recibían como pequeños y aislados remanentes dentro de un implacable torbellino. Como apenas se daba abasto para soportar las acometidas, no aparecía el momento oportuno de intentar algo más. Al contrario, las posesiones se esfumaban sin provecho; ni siquiera servían para recolocar la defensa, de modo que los de Navarro campaban a sus anchas. Sólo cuando el Utiel se consideró saciado y levantó el pie, y ya con la tranquilidad de lo irremediable, los blanquiazules se asentaron en la media y trataron de acortar distancias. Luego del certero lanzamiento de Ángel Iván, y también —digámoslo todo— de algún considerable apuro en la retaguardia, Córcoles estuvo a punto de dar un ápice de emoción con una segunda diana. Pero no creemos que los locales se hubieran puesto muy nerviosos. En cuanto apretaran de nuevo, cosa que hicieron para evitar sorpresas, tendrían el asunto *rerrematado*, valga el palabro. Y aún nos llevaríamos un disgusto de última hora: la expulsión de Rubén Verdú —como está el patio—, autor de un penalti nítido pero en absoluto merecedor de la tarjeta roja, pues desvió con el brazo a mucha distancia de la portería y con Julen en su sitio.

La afición utielana celebró el holgado triunfo de su equipo, pero sin improcedentes estridencias: comprendía la situación del visitante, a cuyos seguidores acogió y despidió con el cariño habitual. Ni un vocablo arrogante, ni un desaire inoportuno, ni un gesto despectivo. Y es que la historia del hermanamiento balompédico entre Utiel y Torrevieja, entre Torrevieja y Utiel, daría para mucho más de un párrafo. Si un sentido debe tener el deporte, sin duda que es éste. La ovación conjunta, correspondida por los protagonistas sobre el embarrado césped, volvió a pintar una emotiva estampa. Entonces se repitieron los deseos recíprocos de suerte en las respectivas metas. Unas metas, caprichosas ellas, intercambiadas desde la penúltima vez que nos saludamos.



Salustiano Silva Duarte (conocido como Salu) comienza, en pugna con Careto, la jugada que desembocará en una gran oportunidad para Córcoles, en un centro de Ángel Iván. (Foto: Malcolm Byrom)

Notas del partido

Se indica en esta sección el tiempo real de cada jugada, mientras que en la ficha técnica se especificaba el tiempo (estimado) de juego.

INCIDENCIAS

En el viaje de ida, sobre las 11 de la mañana, saliendo el autobús de una gasolinera de Villena en la que efectuó la primera parada, la expedición torrevejense vio en la autovía un coche, todavía humeante, que hacía unos segundos había sufrido un aparatoso accidente, en cuyo interior se encontraba el cuerpo inerte del conductor (que resultó herido grave vital y sería rescatado por los bomberos para ser trasladado en helicóptero al hospital de Alicante); poco después, al paso por Fuente la Higuera, se encontró con otro vehículo recién siniestrado en el carril opuesto de la carretera. Dos de los cuatro jugadores utielanos que quedan vivos del equipo que ascendió a Tercera División en 1954 se fotografiaron con el conjunto local. Por la megalomanía del estado se saludó a los miembros de la peña Torry Army desplazados de Torrevieja. Juanjo hubo de retirarse lesionado; lo cual trajo como consecuencia el debut con la primera plantilla salinera de Archón Pérez Osuna (hermano del guardameta Julen), futbolista de la cantera torrevejense, que había renunciado a su ficha de fisioterapeuta para tramitar la de jugador, y que salió con la rodilla derecha protegida. Se encendieron los focos del campo a la media hora de comenzar el segundo tiempo. El Torrevieja pierde por primera vez en La Celadilla, en su quinta visita a Utiel; y sufre su derrota más amplia en Tercera División, de igual diferencia que el 4-0 encajado en Burjassot el 6 de abril de 2007 (en el pasado campeonato) y recibiendo el mismo número de goles que en Buriana (5-4) el 13 de septiembre de 1997 (primera temporada del club en la ciudad categoría).

PRIMERA PARTE (duración: 46' 01")

4'	Alberto Pomer controla cerca del banderín de córner izquierdo del ataque local y centra al primer palo, donde Dani, desmarcado y en carrera, cabecea hacia el otro.	
6'	Luis salta con Peyo, se lleva el rebote y cede en diagonal para la entrada en el área, desmarcado, de Alberto Pomer, y éste controla y toca cruzado por encima de Julen, que sale a cerrar el ángulo.	
31'	Careto abre a la derecha, Luis pugna con Juanjo en el vértice del área, se va de él, llega hasta el primer palo e intenta colocar el remate hacia el segundo, y Julen desvía a córner. Lo saca Richi, Alberto Pomer intenta pisar el balón, que sale rebotado atrás, lo recoge Willy, éste llega hasta la línea de fondo y centra para que Alberto Pomer salte y cabece.	
38'	Dani abre a la izquierda, Richi controla y centra raso, y Alberto Pomer corre y empuja a la red en el segundo palo.	
42'	Alberto Pomer presiona, en un balón rebotado, a Julen, éste despeja con el pie unos centímetros dentro de su área, Careto recoge y, desde más de treinta metros, envía al lado contrario de donde estaba el portero, que llega a tiempo para desviar a córner a bote pronto.	
	Cerca de la banda derecha, Juanjo saca un golpe franco tocando en corto, Ángel Iván centra al punto de penalti, Aranzola cabecea ajustado al larguero y Diego desvía a córner.	45'

SEGUNDA PARTE (duración: 48' 50")

	Desde cerca del vértice izquierdo del área, Ángel Iván saca un golpe franco con efecto interior que supera a la barrera y se cueca por el primer palo.	8' 4-1
16'	Cerca de la banda derecha, Willy saca un golpe franco centrando pasado, Richi cabecea en paralelo, Peyo despeja en corto, Luis intenta el remate y Aranzola rechaza a córner.	
22'	Alberto Pomer avanza por el centro y cede en perpendicular, Saleri recibe sólo en el arco del área y dispara raso, Julen desvía con el pie, Alberto Pomer recoge, se escora a la derecha para evitar al portero y remata, y Rubén Verdú rechaza a córner.	
	Salu pugna con Careto, avanza y abre en diagonal a la derecha, Ángel Iván corre y centra de primera, y Córcoles cabecea desmarcado en el área pequeña al palo que cubría Diego, que se estira y rechaza de puños.	24'
33'	Perpendicular al poste derecho, Willy saca un golpe franco directo, la barrera desvía ligeramente, Julen se estira y despeja de puños, Luis recoge el balón e intenta disparar, y Aranzola, tapándole el ángulo, rechaza.	
47'	Willy cede a Saleri, éste corre por la derecha rebasando a Rubén Verdú y Aranzola y centra raso, el balón pasa de largo y Julen se desplaza para recogerlo y lo deja atrás, Luis controla y dispara hacia el primer palo, y Rubén Verdú (que es expulsado) rechaza con el brazo.	
48'	Saleri transforma el penalti, ajustado al poste izquierdo de Julen, que se lanza al otro lado.	5-1

Próxima jornada:

Domingo 2 de marzo de 2008, a las 17.00 horas

F. C. TORREVIEJA - U. D. J. BARRIO DEL CRISTO

PRIMER ENFRENTAMIENTO OFICIAL (vuelta)



Se celebró la **MEDIA MARATON** de **TORREVIEJA**



muchos lugares lo hacen, hacer un grupo de amigos, de este tipo de pruebas, y buscar recursos para celebrar por todo lo alto, esta Media Maratón. Ello se podría hacer, pero teniendo en cuenta que es un trabajo para hacer de un año (al menos para otro).

Un año más, Cristina Giménez Lorente, a pesar de no estar en su mejor forma, volvió a proclamarse la primera atleta de Torreveja, en cruzar la meta, aunque con un tiempo lejos de sus mejores marcas.

No lucio el Sol, algo inusual en nuestra ciudad, pero ello no fue obstáculo,

Para que un año más, y en este 2008, eran las Bodas de Plata de dicho evento deportivo, se celebrara de nuevo, y los atletas la afrontaran, una de las más llanas, y con un recorrido suave, con el peso de la lluvia, y con los pies mojados.

No voy hablar del número de participantes, ya que estas pruebas, el número viene determinado, por los fijos y por los premios en metálico, ya que les aseguro que con una buena bolsa, esta carrera se podría convertir en una de las más multidinarias existentes, solo faltaría ajustar la fecha a los calendarios de la llamada élite.

Pero claro eso, cuesta dinero, y nuestra administración debe de utilizar dicho recursos, como hace, para potenciar los deportes bases. Lo que si se podría hacer, en otros



Otro atleta del Millennium de Torreveja, Pedro Martínez Pujante, se proclamaba brillante vencedor de su categoría. Kenneth Lawrance Palmer, fue tercero.

El equipo féminas fueron segundas al termino de la prueba. Y el promesa Sergio Cano Pérez, quedaba el tercero, siendo el primer español.

El resto de nuestras participantes, María Dolores Marcos Valero, Raquel Martínez Ballester, Frauke Gerlache, Cecilia Pérez Guillamo, fueron junto a Cristina el equipo femenino que logró la segunda plaza.

También compitieron Mike Foord, John MacGilvray, John Tussler, David Oldham, José Cano Paredes, David Taylor, José Tomás Pamies Níguez, y John Ralf Pascoe, veteranos que realizaron todos una gran prueba.

Ausencias justificadas, impidieron una participación mayor, pero todos representaron al Millennium de Torreveja, en su ciudad.

Araceli Lorente





El Torrevieja **GANA** y se sitúa a **DOS** puntos de la **CABEZA**

TORREVIEJA. F.S. 4 – 3 ASPE. F.S.

TORREVIEJA. F.S.: JORGE, SANTI, JOSÉ ANTONIO (2), QUIQUE, JORGE, TIAGO, JOSÉ (2), CLAUDIO, IGNACIO, MIGUELITO, ALBERTO
Goles: 1-0 José Antonio, 1-1 Moisés, 2-1 José, 2-2 Lobo, 3-2 José Antonio, 4-2 José, 4-3 Moisés.

El Torrevieja fútbol sala, tenía una difícil papeleta este sábado en el Pabellón Cecilio Gallego, ya que se enfrentaba al Aspe, un equipo con una marcha ascendente en las últimas jornadas y que ocupaba uno de los puestos altos de la clasificación, contando en sus filas con jugadores de la talla de Vicentín 200 veces internacional con España, con algunos jugadores que han militado en División de Plata anteriormente y Fran tres años en la disciplina del Torrevieja. Pero enfrente se encontraron con un equipo, el salinero muy motivado, con

muchas ganas de ganar y agradar a la afición y demostrar que pese a la reestructuración pueden estar en la parte alta de la tabla.

El partido comenzó con respeto mutuo por parte de los dos equipos, sabiendo lo mucho que se jugaban, no solo los tres puntos, sino una rivalidad deportiva de varios años, y fue el Torrevieja el primero en marcar, José Antonio ponía el (1-0) tras una bonita triangulación del equipo, pero pronto Moisés ponía las tablas en el electrónico (1-1), pero José antes del descanso puso el (2-1), demostrando que lo suyo es el gol.

En la segunda parte nada más salir, en un error defensivo, Lobo colocaba de nuevo el empate (2-2), pero los salineros que no estaban dispuestos a perder este partido, y sacaron fuerzas de flaquezas, para poner un ritmo al partido que los aspenses no pudieron seguir, y de nuevo José Antonio primero y José después colocaron un (4-2) en el marcador, que solamente

en el último momento con portero-jugador el Aspe pudo maquillar.

En definitiva una gran victoria, tres nuevos puntos que se suman al casillero salinero y poco a poco se va viendo la mano de Oscar Barrera entrenador salinero, que pese a contar con 4 juveniles y José Antonio que jugó con 38 de fiebre todo el partido, supo sacar el máximo rendimiento a unos jugadores que han sabido adaptarse a todas las adversidades por las que el Club está pasando.

PROXIMA JORNADA:

ALZIRA. F.S. – TORREVIEJA. F.S.
SABADO 01 DE MARZO A LAS 16:00 H. Palacio de los Deportes de Alzira
REGIONAL: DAYA NUEVA. F.S. 3 – 5 TORREVIEJA. F.S.-BIGASOL
JUVENIL: TORREVIEJA. F.S.-REFINANZE Descanso

cartelera

Lunes día del espectador

El pase de las 17 horas será sábado, domingo y festivos

CINES IMF

sinopsis

No es país para viejos	18
30 días de oscuridad	20'15 y 22'30
Jumper	17, 19, 21 y 23
Waz	17, 19, 21 y 23
27 vestidos	18, 20'15 y 22'30
Asterix en los juegos olímpicos	18, 20'15 y 22'30
Parking 2	22'30
En el punto de mira	17, 19, 21 y 23
La guerra de Charlie Wilson	17, 19, 21 y 23
Las hermanas bolena	18, 20'15 y 22'30

En el punto de mira

El inglés Pete Travis ya nos ofreció la crónica pormenorizada de un brutal atentado en la contundente Omagh, aunque en esa ocasión lo que veíamos estaba basado en hechos reales: 29 personas asesinadas por una bomba del IRA en 1998. En su segunda película, este director curtido en la televisión (en ese medio su trabajo más celebrado es la serie sobre Enrique VIII protagonizada por Ray Winstone) sigue en esa línea pero ahora con una historia ficticia, ambientada en Salamanca y con el Presidente de EE.UU. como objetivo de un grupo terrorista del que no se concreta nacionalidad.



VISTA ALEGRE: 96 670 68 38 Ext. 3

Servicios municipales

Ayuntamiento: 96 571 02 50
EXTENSIONES: Intervención, 113. **Servicios:** 128
Alcaldía: 121 **Secretaría:** 119 **Información:** 141
Prensa y protocolo: 96 571 01 16
Servicios de Urbanismo: 96 571 14 14
Concej. de Fiestas: 96 670 95 94
Concej. de Educación: 96 571 31 20
Concej. de Cultura: 96 670 68 38
Patronato de Habaneras: 96 571 25 70
CONCEJALÍA DE DEPORTES
Palacio de Deportes: 96 570 77 13
Polideportivo: 96 571 37 01 - 96 571 81 51
Concej. de Bienestar Social: 96 670 66 66
Concej. de Juventud: 96 571 42 20 - 40 72
Centro Inf. Juvenil: 96 571 42 20 - 40 72
Ofic. Mun. Turismo: 96 571 59 36 - 96 570 34 33
Teléfono del Turista: 901 343 343
Oficina Inf. Consumidor: 96 570 78 88
Agencia Desarrollo Local: 96 570 78 50
Centro Desarrollo Turístico: 96 572 26 00
A. Residente Extranjero: 96 570 61 59
Escuela M. de Danza: 96 570 31 46
Escuela M. de Pintura: 96 670 79 44
Escuela M. de Teatro: 96 570 83 89
Taller Empleo Mediterráneo: 96 570 73 54
Escuela Oficial de Idiomas: 96 670 02 32
C. Interp. Industria Salinera: 96 570 58 88
Palacio de la Música: 96 571 23 11
Biblioteca Municipal: 96 570 61 64
Ecoparque: 96 570 72 32
Parque Nat. de La Mata: 96 692 04 04
Brigada Verde: 96 571 03 19
Museo del Mar y de la Sal: 96 670 46 43
Museo de Semana Santa: 96 670 80 37
Cementerio Municipal: 96 670 69 61
C. Cral. Virgen del Carmen: 96 571 99 00

Seguridad

Policía Local: 092 y 96 571 01 54
Guardia Civil: 062 y 96 571 01 13 / 01 90
Protección Civil: 96 571 39 27
Bomberos: 96 670 44 33 - 44 53
SÓLO URGENCIAS: 112

Sanidad

Cita Prev. médico o especialista: 96 572 14 00
Hospital de Torrevejeja: 96 572 14 00
Hospital Torrevejeja: 96 572 10 00
S.A.M.U.: 112 - 96 514 40 00
Cent. Salud "La Loma": 96 670 08 77
 96 670 30 09 - 96 670 30 11
Cent. Salud "Acequión": 96 571 27 23
 96 670 71 43
Cent. Salud "Patricio Perez": 96 571 15 41
 96 571 64 24
Cent. Salud "La Mata": 96 692 60 32
 96 692 60 33 - 96 692 60 34 - 96 692 60 35
Clínica Virgen del Socorro: 96 670 08 94
Clínica S.O.S.: 96 670 15 86
Hospital San Jaime: 96 692 13 13
Cruz Roja: 96 571 18 18

Servicios generales

Iberdrola: 96 571 02 48
AGAMED (agua): 902 222 306
Butano Cepsa: 96 678 21 38
Butano: 96 571 09 37

Correos y Telégrafos: 96 571 06 79
S.E.R.V.E.F.: 96 670 13 77
SUMA: 96 670 37 44
NECSO: 96 670 23 90
Registro Propiedad N° 1: 96 670 43 43
Registro Propiedad N° 2: 96 670 53 03
Registro Civil: 96 670 52 03
Decanato: 96 571 23 24
Juzgados 1ª Instancia e Instrucción:
Núm. 1: 96 571 39 64 - 96 670 71 51
Núm. 2: 96 571 61 91 - 96 670 60 21
Núm. 3: 96 670 55 96 - 96 670 69 90
Núm. 4: 96 670 45 99
Núm. 5: 96 670 35 50
Núm. 6: 96 670 81 90
Núm. 7: 96 670 83 06
Aduana: 96 571 44 34
Capitanía del Puerto: 96 571 02 34
Puerto de Torrevejeja: 96 571 01 94
Salinas de Torrevejeja: 96 570 71 44
Desastascos "Pele-Cano": 96 571 12 95
Cofradía de Pescadores: 96 571 02 94
Resd. de Pensionistas: 96 571 07 00
Tanatorio: 96 670 18 18
3ª Edad San Pascual: 96 670 01 28
3ª Edad Torr. Ausentes: 96 571 68 15
3ª Edad Pedro Lorca: 96 670 75 36
3ª Edad Urb. Arregui: 96 670 10 71
C.S. Polivalente La Mata: 96 692 11 45

Transportes

Estación de Autobuses: 96 571 01 46
Parada de Taxis (calle Ramón Gallud)
Radio Taxi: 96 571 22 77 - 96 571 10 26

Centros escolares

Educación Perm. Adultos: 96 670 24 89
IES N° 1 "Libertas": 96 692 22 99
IES N° 2 "Las Lagunas": 96 571 05 38
IES N° 3 "Mare Nostrum": 96 670 78 98
IES N° 4: 96 570 77 60 - 96 570 73 61
IES N° 5: 96 571 64 99
Colegio "Acequión": 96 571 46 04
Colegio "Cuba": 96 571 02 69
Colegio "Inmaculada": 96 571 08 88
Coleg. "Virgen del Carmen": 96 670 63 53
Coleg. "Salvador Ruso": 96 571 62 78
Coleg. "Gratiniano Baches": 96 571 73 07
Coleg. "Romualdo Ballester": 96 670 74 21
Coleg. "Virgen del Rosario": 96 692 55 80
Coleg. N° 9: 96 570 40 58
Coleg. N° 10: 96 670 36 32
Coleg. N° 11: 96 571 40 32
Coleg. "La Purísima": 96 571 01 02
Coleg. "El Limonar": 96 672 28 21
Centro ALPE: 96 571 41 04

Asociaciones locales

Scdad. Cultural Casino: 96 570 70 23
Club Náutico: 96 571 01 12 - 96 571 08 82
Marina Internacional: 96 571 36 50
Coral "Francisco Vallejos": 96 571 95 47
Coros y Orquesta Salinas: 96 571 10 91
Unión Musical Torrevejense: 96 571 80 94
Soc. Musical "Los Salerosos": 96 571 20 91
 610 041 718
APYMECO: 96 670 59 09
Club de Tenis: 96 672 21 67

Coro y Orquesta "Ricardo Lafuente-Salinas de Torrevejeja": 96 571 24 33
Asoc. Amas de Casa: 96 670 22 94
Asoc. Empresarios Hostelería: 96 570 42 81
Asoc. Lucha Contra el Cáncer: 674 703 811
Asoc. "Esperanza y Vida": 96 570 70 82
Cáritas Interparroquial: 96 571 55 20
F. Asociaciones Vecinales: 96 570 60 40
APAEX: 96 670 40 36
Alcohólicos Anónimos: 658 242 930
APANEE: 96 570 62 77
Asoc. Disminuidos Psíquicos y Físicos: 96 570 44 05
Asoc. Inmigrant. Comunitarios: 696 068 538
Age Concern: 96 678 54 28
Help: 96 570 42 82
GAEX: 661 224 240
Asoc. Alzheimer AFA Torrevejeja: 96 670 25 00
Asoc. ADIEM (Integración enfermos mentales: 96 670 52 94
ASIMEPP: 96 692 71 40

Iglesias

Inmaculada Concep.: 96 571 21 32
Sagdo. Corazón de Jesús: 96 571 01 70
San Roque y Santa Ana: 96 670 33 65
Ntra. Sra. del Rosario: 96 692 06 28
Iglesia Evangélica Reformada: 96 678 44 91

Ocio

Cines IMF: 96 570 54 14
Centro Ozone: 96 570 58 80

Medios de comunicación

Televisión Torrevejeja: 96 570 60 03
TVT Radio: 96 670 33 30
TV y Radio Canal 40: 96 571 85 98
Onda Cero: 96 670 00 68 - 00 19
Torrevejeja Radio: 96 571 83 26
La Fresca (Somosradio): 96 670 08 11
Torreguía: 96 670 27 06 - 68 83

Hoteles

H*Lloyds Club:** 96 692 00 00
H* Masa Internacional:** 96 692 15 37
H* Cabo Cervera:** 96 692 17 11
H* Tuto:** 96 571 46 01
H Fontana:** 96 670 11 25 - 12 67
HMadrid:** 96 571 13 50
H Torrejoven:** 96 570 71 45
H Atlas:** 96 570 55 55
H* Cano: 96 670 09 58 - 96 571 76 97
H* Juan Carlos: 96 571 69 69
Motel Las Barcas:** 96 571 00 81
Hostal Castilla*: 96 571 65 61

Apartahotel

Solebello*:** 96 692 02 36

Pensiones

Hostal Belén: 96 570 56 85
Hostal Leandro: 96 571 01 00
Hostal Reina: 96 571 19 04



Trasvase del Ebro Cuestión de sentido común

Si el agua
dulce del río
se convierte
en salada al
llegar al mar...

**¿Qué sentido
tiene desalar
el agua
que el Ebro
vierte al mar?**


GENERALITAT
VALENCIANA

claro
como el
agua


FUNDACIÓN
Agua y Progreso
DE LA COMUNIDAD VALENCIANA